



ΚΡΑΤΙΚΟ  
ΩΔΕΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Φράγκων 15, ΤΚ 54625 Θεσσαλονίκη

T: 2310.510551

web: tsc.edu.gr

e-mail: info@tsc.edu.gr

Facebook icon: Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης/State Conservatory Thessaloniki

Instagram icon: @kratikooedeiothessalonikis

Twitter icon: @StateConservatory



## ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Η **Λυσιστράτη** του Αριστοφάνη παρουσιάστηκε για πρώτη φορά το 411 π.Χ., έπειτα από την καταστροφική ήττα των Αθηναίων στη Σικελική Εκστρατεία. Ο Αριστοφάνης ανησυχεί σοβαρά για την πορεία της Δημοκρατίας και για τις καταστροφικές συνέπειες που ήδη είναι φανερές, λόγω και της άρνησης της εκκλησίας του δήμου, η οποία αποτελείται αποκλειστικά από άνδρες πολίτες, να πάρει απόφαση για τον τερματισμό του πολέμου. Προτείνει κάτι που είναι βαθιά ριζοσπαστικό για τις πεποιθήσεις και τα πολιτικά ήθη του 5ου αιώνα: αναθέτει στις γυναίκες να δώσουν τέλος στον Πελοποννησιακό Πόλεμο, επιστρατεύοντας το σπουδαιότερο όπλο τους, τη θηλυκότητα. Με πρωτοβουλία της Λυσιστράτης, όλες οι γυναίκες της Ελλάδας συμμαχούν και κηρύσσουν ερωτική αποχή, ενώ ταυτόχρονα, καταλαμβάνουν την Ακρόπολη και το δημόσιο ταμείο. Έτσι οι άνδρες, «στερημένοι» και αποδυναμωμένοι, αναγκάζονται να συνάψουν ειρήνη. Όμως, πόσο θα κρατήσει;

Σχεδόν δυόμιση χιλιετίες μετά, η **Λυσιστράτη** παραμένει δημοφιλής και δυστυχώς, επίκαιρη. Τα ερωτήματα που θέτει ο Αριστοφάνης και η αγωνία του για τη συνέχεια της δημοκρατίας επανέρχονται συνεχώς.

Η Τάξη Υποκριτικής του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο των προαγωγικών και διπλωματικών εξετάσεων των σπουδαστών, παρουσιάζει τη δική της εκδοχή του έργου, με υπεύθυνη διδασκαλίας τη **Σοφία Καρακάντζα**.

Ένας περιπλανώμενος θίασος πιάνει το νήμα και πλέκει τη δική του αφήγηση. Σε μία εποχή που σφύζει από πολέμους και καταστροφές, που τα πάντα αγοράζονται και πουλιούνται, όπου όλοι ξεχνούν, η **Λυσιστράτη**, της δικής μας εκδοχής προσπαθεί να «ξεμπερδέψει» την κατάσταση – σα να ήταν μπλεγμένο κουβάρι. Γιατί «είναι θέμα εθνικό, το μαλλί», κι εμείς παλεύουμε να συνδέσουμε τα νήματα, να αναγνωρίσουμε το τότε στο τώρα... να καταλάβουμε τι πρέπει να ξεχάσουμε και τι όχι...

Το Κ.Ω.Θ. ευχαριστεί θερμά τον **Σταμάτη Κραουνάκη** για την ευγενική παραχώρηση μουσικού υλικού από το έργο του, συμβάλλοντας ουσιαστικά στην πραγματοποίηση της παρούσας παραγωγής.

Επίσης ευχαριστούμε τον **Άγγελο Γουναρά** για τη διάθεση των θεατρικών φώτων και τέλος τον **Κώστα Κορδά** για τη συνεχή του υποστήριξη.



Το κείμενο της παράστασης βασίζεται στη μετάφραση του **Κώστα Ταχτού** και στη διασκευή της **Λίνας Νικολακοπούλου**. Τα τραγούδια του χορού είναι σε μουσική του **Σταμάτη Κραουνάκη** και σε στίχους της **Λίνας Νικολακοπούλου**.

Σκηνοθεσία - Δραματουργία  
**ΣΟΦΙΑ ΚΑΡΑΚΑΝΤΖΑ**  
Κινησιολογία - Χορογραφίες  
**ΜΕΛΠΩ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ**

Σκηνικά - Κοστούμια - Μάσκες - Καλλιτεχνικές Κατασκευές  
**ΝΑΝΤΙΑ ΦΙΟΡΟΥ**

Ενορχήστρωση  
**ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ**  
Μουσική Διδασκαλία  
**ΝΑΝΤΙΑ ΦΙΟΡΟΥ**

Συνοδεία Πιάνου  
**ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΪΣΙΟΥ**

## ΔΙΑΝΟΜΗ

Κλεονίκη, Πρύτανης, χορός γυναικών  
**ΕΡΜΗΣ ΜΙΧΑΗΛ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ**

Μυρρίνη, Κορυφαίος του χορού γερόντων  
**ΣΟΦΙΑ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ**

Λυσιστράτη, χορός γερόντων  
**ΜΑΡΙΑ ΛΙΟΥΛΙΟΥ**

Κορυφαία του χορού γυναικών, Ακρόπολη, χορός γυναικών  
**ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΜΑΓΚΩΤΣΙΟΥ**

Κινησίας  
**ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΑΡΚΟΥ**

Πρόβουλος, χορός γερόντων  
**ΕΡΩΔΙΝΗ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ**

Μυρρίνη, Λυσιστράτη, χορός γυναικών  
**ΔΩΡΟΘΕΑ ΜΟΥΝΤΕ**

Λαμπιτώ, Λάκωνας, χορός γυναικών  
**ΑΝΝΑ ΜΠΟΥΝΤΖΗ**

Χορός γερόντων  
**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΟΠΟΥΖΟΓΛΟΥ**

Λυσιστράτη, χορός γυναικών  
**ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΧΟΡΟΖΙΔΗΣ**

Επί σκηνής, σπουδαστές από την τάξη κρουστών του **ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ**:

**ΛΟΥΚΑΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΑΜΟΙΡΙΔΗΣ, ΠΑΝΟΣ ΣΥΓΓΟΥΡΙΔΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΝΑ ΤΑΜΒΑΚΗ, ΑΘΗΝΑ ΚΑΠΟΥΡΝΙΩΤΗ, ΝΕΦΕΛΗ ΣΓΑΤΖΗ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ**