

Με πολλή μεγάλη χαρά εισηγηθήκαμε ασμένως προς το Δ.Σ. του Μουσείου μας τη φιλοξενία στην πτέρυγα περιοδικών εκθέσεων «Κυριάκος Κρόκος» της εμβληματικής εικαστικής έκθεσης «Αγωνίες» με έργα του Κύπριου ζωγράφου Αδαμάντιου Διαμαντή, σε συνέχεια της πρότασης του κ. Γενικού Προξένου της Κυπριακής Δημοκρατίας στη Θεσσαλονίκη, κ. Κωνσταντίνου Πολυκάρπου.

Δεν είναι η πρώτη φορά που το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού συνεργάζεται με φορείς της Κυπριακής Δημοκρατίας για την παρουσίαση πολιτιστικών γεγονότων και εκθέσεων στους χώρους του. Αναφέρουμε χαρακτηριστικά την εξαιρετικά επιτυχημένη, με διεθνή απήχηση, περιοδική έκθεση «Η τιμή του Αγίου Μάμαντος στη Μεσόγειο. Ένας ακρίτας άγιος ταξιδεύει...» (2013), μια συνεργασία του Μουσείου μας με την Ιερά Μητρόπολη και τον Δήμο Μόρφου, την οποία εγκαινίασε η Α.Θ.Π ο Οικουμενικός Πατριάρχης κκ Βαρθολομαίος και την περσινή συνεργασία μας με το Γενικό Προξενείο της Κυπριακής Δημοκρατίας στη Θεσσαλονίκη για την παρουσίαση της φωτογραφικής έκθεσης «ELLE–Η γυναίκα στην Αρχαιότητα».

Η παρουσίαση της συγκεκριμένης έκθεσης «Αγωνίες», η οποία μας καλεί σε πολλαπλές και ποικίλες αναγνώσεις, μέσα από το μάτι του καλλιτέχνη, συμπίπτει με το χρονικό διάστημα της Προεδρίας της Κύπρου στην ΕΕ αλλά συνδέεται και με τον εορτασμό της Διεθνούς Ημέρας της Γυναίκας (8 Μαρτίου).

Στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού η γυναικεία παρουσία είναι ιδιαίτερα έντονη μέσα από τις απεικονίσεις γυναικείων προσωποποιήσεων, αλληγορικών μορφών της ύστερης αρχαιότητας σε κάθε λογής υλικό, μέσα από τις παραστάσεις σε ταφικά μνημεία, τα αντικείμενα των καθημερινών ασχολιών στο σπίτι, μέσα από τα σύνεργα καλλωπισμού και τα κοσμήματα, μέσα από τις ιερές μορφές των γυναικών αγίων στις εικόνες από τους ναούς και τα ιδιωτικά προσκυνητάρια, μέσα από τη μορφή της ίδιας της Παναγίας, της κορυφαίας γυναίκας και Μητέρας.

Σε όλα τα παρουσιαζόμενα έργα της σειράς «Αγωνίες» πρωταγωνιστεί η γυναίκα – μητέρα και τονίζεται η μητρότητα. Οι μορφές του Αδαμάντιου Διαμαντή αποδίδονται με ιδεατό και συμβολικό τρόπο, με την αντιρεαλιστική χρήση των χρωμάτων παραπέμποντας σε μορφές της βυζαντινής εικονογραφίας και παράδοσης. Οι ταραγμένες και κινούμενες μορφές του ζωγράφου, τα συμπλέγματά τους, μου θυμίζουν πολύ σκηνές Βρεφοκτονίας. Τα αφιλόξενα τοπία του Διαμαντή παραπέμπουν στα ορεινά απόκρημνα τοπία της βυζαντινής και μεταβυζαντινής ζωγραφικής. Ο

ζωγράφος εκφράζει, ταυτόχρονα με τα πάθη του κυπριακού λαού ή και μέσα από αυτά, τη διαρκή αγωνία για την επιβίωση, τη σωτηρία και τη λύτρωση, πραγματική και συμβολική, την αέναη αγωνία του ανθρώπου που ισορροπεί μεταξύ ζωής και θανάτου, δίδοντας παράλληλα έναν υπερβατικό και μεταφυσικό χαρακτήρα στις συνθέσεις του.

Θερμά συγχαρητήρια σε όλους τους συντελεστές. Ελπίζουμε να απολαύσετε την έκθεση.

Η Γενική Διευθύντρια
του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού
Δρ Αγαθονίκη Τσιλιπάκου