



The Museum of Byzantine Culture and the Numismatic Museum dynamically participates to the world celebration of the International Museum Day of ICOM, with the brilliant temporary exhibition “Phoenix Agon”. It is about a fertile and attractive dialogue between artefacts of the Modern Greek State of the Numismatic Museum and contemporary visual creations by three distinguished artists: Aphrodite Liti, Giorgos Bardakas and Nikos Tsiaparas. The exhibition narrative takes place through one hundred and eighty-three objects, unfolding approximately two hundred years of history (1828-2023) and is structured in two thematic sections:

1. “PHOENIX”. Coins, dies and seals of Governor Ioannis Kapodistrias, as well as medals with the reborn phoenix visually converse with the creations “Medal of Rebirth” by the sculptor Afroditi Liti, “Phoenix” and “Victory Wreath” by the artist Giorgos Bardakas, which are made of recycled materials, thus proving that “useless” materials can produce artworks.

2. “AGON”. Medals, excellence award medals and dies of King Othon I, commemorative medals and coins with images of leading figures of the Revolution of 1821 are in dialogue with paintings by the artist Nikos Tsiaparas, which are inspired by them, highlighting in the best way the everlasting struggle for independence and freedom of individuals and peoples.

The Exhibition is of great interest, as the coins and medals of the newly established Greek State, as well as the excellence award medals of the 1821 heroes are exhibited along with their dies. This is a rare opportunity, since, as is known worldwide, the dies of coins are commonly destroyed when withdrawn. A key exhibit of particular historical and artistic value is the commemorative series of twelve gold, silver and bronze historical medals with the heroes and protagonists of the Independence Struggle, which was the work of the official engraver of the Greek mint under Othon I, Konrad Lange (1836-1845). This constitutes a powerful means of recognition, promotion and commemoration of the Greeks’ liberation struggle.

The exhibition presents the coinage of the newly established Greek State, including the silver, bronze and paper “phoenixes” of Ioannis Kapodistrias, together with the two unique surviving dies from the first mint of Modern Greece in Aegina. Particularly important is the presentation, for the first time, of the excellence award medals to the heroes and the medals of moral reward of Othon I (1832-1862) along with their hitherto unknown dies, which eloquently captures aspects of the operation of the Modern Greek State. Commemorative and anniversary medals, coins and banknotes from the Othonian period to the present day, which make up a gallery of heroes and capture the great events of the 1821 Revolution and its protagonists, are the moral lesson of the narrative.

The “Phoenix-Agon” exhibition aims to brightly celebrate a historical event of great importance for the Greek nation, to narrate and bring forth its commemorative manifestations, but also to present, once more, the remarkable timelessness of the Greek cultural heritage through the artworks of contemporary Greek artists, as a landmark for a better future.

**George Kakavas**

*Dr of History of Art-Director of the Numismatic Museum*

**ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΕΚΘΕΣΗΣ**

ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ  
Δρ Γεώργιος Κακαβάς - Δρ Αγαθονίκη Τσιλιπάκου

ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ  
Γεώργιος Κακαβάς

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ  
Αναστασία Καραδημητρίου - Γεώργιος Κακαβάς

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΗ  
Αναστασία Καραδημητρίου

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ  
Νίκη Κατσικώστα

Έλενα Κοντού

Ρεβέκκα Μαντά

Ασπασία Ραρή

Νίκος Σιναδινάκης

Μαργαρίτα Σορώτου

ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ  
Αντωνία Νικολακοπούλου

Δρ Δημήτρης Κλουκίνας

Μένη Μπιτιέρη

Νικόλαος Σουγλής

Δρ Αναστάσιος Αντωνάρας

Δρ Ευαγγελία Αγγέλλου

Δρ Δήμητρα Λαζίδου

Μαγδαληνή Μουρατίδου

Δήμητρα Δροσάκη

Τάσος Τοπτσής

ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ  
Γιώργος Μεστούσης

ΑΓΓΛΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ  
Δημήτρης Κλουκίνας

Paolo Cammisuli

ΦΩΤΙΣΜΟΙ  
Γιώργος Ζίγκας

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ  
Κ. Μπεζεριάνος και ΣΙΑ Ο.Ε.

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΕΠΟΠΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ  
Γεώργιος Κακαβάς

Αναστασία Καραδημητρίου

Νικόλαος Σουγλής

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΝΤΥΠΟΥ  
ΚΕΘΕΑ ΣΧΗΜΑ+ΧΡΩΜΑ

ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ  
Γιώργος Αλεξανδρίδης

Βασίλης Γραντσανλής

ΕΡΓΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΔΑΝΕΙΣΑΝ  
Ιδιωτική Συλλογή Πολυδεύκη Καραμήτσου, Θεσσαλονίκη

*Η έκθεση είναι αφιερωμένη στη μνήμη των Ευτυχίας Κουρκουτίδου – Νικολαΐδου και Γιάννη Τουράτσογλου*

**EXHIBITION ORGANISERS**

GENERAL SUPERVISION AND COORDINATION  
Dr George Kakavas - Dr Agathoniki Tsilipakou

MUSEOLOGICAL STUDY AND ACADEMIC SUPERVISION  
George Kakavas

MUSEOGRAPHIC STUDY AND DESIGN  
Anastasia Karadimitriou - George Kakavas

ARTISTIC SUPERVISION AND APPLICATION  
Anastasia Karadimitriou

CONSERVATION OF ARTEFACTS  
Niki Katsikosta

Elena Kontou

Rebecca Manta

Aspasia Rarri

Nikos Sinadinakis

Margarita Sorotou

WORKING TEAM  
Antonia Nikolakopoulou

Dr Dimitris Kloukinas

Meni Binteri

Nikolaos Sougles

Dr Anastassios Antonaras

Dr Evangelia Angelou

Dr Dimitra Lazidou

Magdalini Mouratidou

Dimitra Drosaki

Tassos Topstis

PHOTOGRAPHS OF ARTEFACTS  
Giorgos Mestousis

ENGLISH TRANSLATION  
Dimitris Kloukinas

Paolo Cammisuli

LIGHTING  
Giorgos Zigas

DIGITAL PRINTING  
K. Bezerianos and Co. O.E.

ELECTRONIC PRINTING – GRAPHIC DESIGN  
George Kakavas

Anastasia Karadimitriou

Nikolaos Sougles

PRINT PRODUCTION  
KETHEA SCHEMA+CHROMA

TECHNICAL SUPPORT  
Giorgos Alexandris

Vassilis Grantsanlis

LENDERS TO THE EXHIBITION  
Private Collection of Polydefkis Karamitsos, Thessaloniki

*The exhibition is dedicated to the memory of Eutychia Kourkoutidou-Nikolaïdou and Yannis Touratsoglou*

ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ / WITH THE KIND SUPPORT OF



ΧΟΡΗΓΟΙ / SPONSORS



Έργα των καλλιτεχνών  
Αφροδίτης Λίτη  
Γιώργου Μπαρδάκα  
Νίκου Τσιαπάρα

**A visual dialogue between  
the artworks of**  
Afroditi Liti  
George Bardakas  
Nikos Tsiaparas  
**and exhibits from the  
Numismatic Museum**

www.mbp.gr ICOM Ελληνικό Τμήμα www.nummus.gr

Το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού και το Νομισματικό Μουσείο συμμετέχουν δυναμικά στον παγκόσμιο εορτασμό της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων του ICOM με τη λαμπρή περιοδική έκθεση «Φοίνιξ - Αγών». Πρόκειται για ένα γόνιμο και ελκυστικό διάλογο ανάμεσα σε νεότερα τέχνηρα του Νομισματικού Μουσείου και σύγχρονες εικαστικές δημιουργίες τριών διακεκριμένων καλλιτεχνών της Αφροδίτης Λίτη, του Γιώργου Μπαρδάκα και του Νίκου Τσιαπάρα. Η εκθεσιακή αφήγηση πραγματοποιείται μέσα από 183 αντικείμενα, που ξεδιπλώνουν διακόσια περίπου χρόνια ιστορίας (1828-2023) και διαρθρώνεται σε δύο ενότητες:

1. «ΦΟΙΝΙΞ». Νομίσματα, μήτρες και σφραγίδες του Κυβερνήτη Ιωάννη Καποδίστρια, καθώς και μετάλλια με τον αναγεννώμενο φοίνικα συνομιλούν εικαστικά με τις δημιουργίες «Αναγέννηση» της γλύπτριας Αφροδίτης Λίτη, «Φοίνιξ» και «Νικητήριο Στεφάνι» του εικαστικού Γιώργου Μπαρδάκα από ανακυκλωμένα υλικά, αποδεικνύοντας πώς από τα «αχρείαστα» μπορεί να αναγεννηθεί ένα έργο Τέχνης.

2. «ΑΓΩΝ». Μετάλλια, αριστεία και μήτρες του βασιλιά Όθωνα Α΄, επεταικά μετάλλια και νομίσματα με αγωνιστές και αγωνίστριες του ΄21 διαλέγονται με ζωγραφικά έργα του εικαστικού Νίκου Τσιαπάρα εμπνευσμένα από αυτά, αναδεικνύοντας με τον καλύτερο τρόπο τον αειφόρο αγώνα για ανεξαρτησία και ελευθερία ατόμων και λαών.

Η Έκθεση παρουσιάζει μεγάλο ενδιαφέρον, καθώς τα νομίσματα και τα μετάλλια του νεοσύστατου Ελληνικού Κράτους, αλλά και τα αριστεία των Αγωνιστών του ΄21 εκτίθενται μαζί με τις μήτρες τους. Μία σπάνια ευκαιρία, αφού είναι γνωστό ότι παγκοσμίως οι μήτρες των νομισμάτων, όταν αυτά αποσύρονται, ειθίσαι να καταστρέφονται. Κομβικό έκθεμα με ιδιαίτερη ιστορική και καλλιτεχνική αξία αποτελεί η αναμνηστική σειρά δώδεκα χρυσών, αργυρών και χάλκινων ιστορικών μεταλλίων με τους ήρωες και πρωταγωνιστές του Αγώνα της ανεξαρτησίας, έργο του επίσημου χαράκτη του ελληνικού νομισματοκοπείου επί Όθωνος, Konrad Lange (1836-1845), που συνιστά ένα ισχυρό μέσο αναγνώρισης, προβολής και μνήμης του απελευθερωτικού αγώνα των Ελλήνων.

Στην Έκθεση παρουσιάζεται η νομισματοκοπία του νεοσύστατου Ελληνικού Κράτους, οι αργυροί, χάλκινοι και χάρτινοι «φοίνικες» του Ιωάννη Καποδίστρια, μαζί με τις δύο μοναδικές σωζόμενες μήτρες, του πρώτου νομισματοκοπείου της Νεότερης Ελλάδας στην Αίγινα. Ιδιαίτερα σημαντική είναι η παρουσίαση για πρώτη φορά, των αριστείων προς τους Αγωνιστές και των βραβείων ηθικής αμοιβής του Όθωνα (1832-1862) μαζί με τις άγνωστες μέχρι σήμερα μήτρες τους, που αποτυπώνουν εύγλωττα πτυχές της λειτουργίας του νέου Ελληνικού Κράτους. Αναμνηστικά και επεταικά μετάλλια, κέρματα και χαρτονομίσματα από την οθωμανική περίοδο μέχρι σήμερα, που απαρτίζουν μια πινακοθήκη με τους ήρωες και αποτυπώνουν τα σπουδαία γεγονότα της Επανάστασης του ΄21 και των πρωταγωνιστών της, αποτελούν το επιμύθιο του αφηγήματος.

Η έκθεση «Φοίνιξ - Αγών» αποσκοπεί να εορτάσει με λαμπρότητα το βαρυσήμαντο για το ελληνικό έθνος ιστορικό γεγονός, να εξιστορήσει και να προβάλει τις εκφάνσεις μνήμης του, αλλά και να παρουσιάσει, για μία ακόμη φορά, τη θαυμαστή διαχρονία της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς μέσα από τα έργα σύγχρονων Ελλήνων δημιουργών, ως σημείο αναφοράς για ένα καλύτερο μέλλον.

**Γεώργιος Κακαβάς**  
*Δρ Ιστορίας της Τέχνης-Διευθυντής Νομισματικού Μουσείου*





## «ΦΟΙΝΙΞ – ΑΓΩΝ»

### Πηγές έμπνευσης σύγχρονων καλλιτεχνικής δημιουργίας

Η ιστορία και οι ήχοι της συλλογικής μνήμης μπολιάζονται διαχρονικά στην τέχνη κάθε εποχής, μέσα από την οποία αντιλαμβάνεται κανείς τον τρόπο πρόσληψης του παρελθόντος στο παρόν, καθώς και τη διαχρονικότητα ή μη εννοιών και συμβόλων. Ως εκ τούτου, ο ρόλος ενός μουσείου συμπληρώνεται ζωτικά από τη λειτουργία του και ως χώρου ενός διαρκούς διαλόγου τους παρελθόντος με το παρόν και το μέλλον...

... Τρεις διακεκριμένοι καλλιτέχνες, γλύπτες, ζωγράφοι, εικαστικοί, προσκλήθηκαν να εμπνευστούν από τη θεματολογία χρυσών, αργυρών και χάλκινων μεταλλίων των συλλογών του Νομισματικού Μουσείου, τα οποία φέρουν σύμβολα και μορφές ηρώων του 1821. Στόχος ήταν να παρουσιαστούν μέσα από τα έργα τους οι διαφορετικοί και εξετασμένοι τρόποι έμπνευσης και πρόσληψης του ιστορικού αφηγήματος και η αποτύπωσή τους σε διαφορετικά υλικά. Τα νέα έργα που προέκυψαν, αυτόνομα πλέον, εκφράζουν με τη σειρά τους τις προσωπικές ενοράσεις του κάθε καλλιτέχνη, τα συναισθήματα, τη σημειολογία και τα μηνύματα που επιθυμεί να μεταδώσει, επιδεχόμενα και αυτά πολλαπλές αναγνώσεις από τον κάθε αποδέκτη-επισκέπτη.

... Κύρια πηγή έμπνευσης των καλλιτεχνών είναι οι παραστάσεις των μεταλλίων, είτε οι προσωπογραφίες ηρώων, είτε οι επιγραφικές μαρτυρίες, είτε τα διαχρονικά σύμβολα τους, όπως τα στεφάνια νίκης, ο αναγεννώμενος φοίνικας, αλλά ακόμη και τα καθαυτά ιστορικά συμβάντα, όπως η πολιτορκία και η ηρωική έξοδος του Μεσολογγίου. Τα έργα στοχεύουν να αποτελέσουν μια πρόταση διαλόγου μεταξύ νέων και παλαιών δημιουργημάτων σε ένα εικαστικό και συμβολικό επίπεδο.

Ο Νίκος Τσιαπάρας, εμπνεόμενος από τις προσωπογραφίες των πρωταγωνιστών της Επανάστασης στα δώδεκα μέταλλα του Νομισματικού Μουσείου, φιλοτεχνεί τις ηρωικές και βασιλικές μορφές του, επιχειρώντας να μετατρέψει τον όγκο του αναγλύφου της επιφάνειας των μεταλλίων σε μονόχρωμη ή πολύχρωμη γραμμική-περίγραμμα, έτσι ώστε οι μορφές να αποδίδονται ως «αυτόνομες» σχεδόν ζωγραφικές φόρμες. Ο ίδιος δηλώνει για τα έργα του, ότι «...συνιστούν ένα “άγγιγμα” με πολύ σεβασμό στην ιστορία και στην “ιστορικότητα” που αυτά τα εθνικά κειμήλια φέρουν, ιδωμένα μέσα από μια σύγχρονη εικαστική ματιά...».

Πηγή έμπνευσης για τη δημιουργία του «Βραβείου Αγώνος» στεφανίου στάθηκε ο συνδυασμός στοιχείων από δύο επεταικά μέταλλα του εθνικοαπελευθερωτικού αγώνα. Με τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν για το εικαστικό αυτό αποτέλεσμα, όπως βινύλια και χαρτόνι, αποδόθηκε το «νέο» στεφάνι με μια απόλυτα σύγχρονη ματιά, όπου τα «άχρωμα» μεταλλικά ανάγλυφα στοιχεία των μεταλλίων μεταπλάστηκαν έδωσαν τη θέση τους σε χρωματιστές τρισδιάστατες επιφάνειες. Ο Νίκος Τσιαπάρας αναφέρει για το έργο του ότι «... αποτελεί μια προσπάθεια

απόδοσης της ιστορίας και της μνήμης που φέρουν αυτά τα ιστορικά μέταλλα, μια δύσκολη «ισορροπία» ανάμεσα στη χειροτεχνία και στο «αυτόνομο» εικαστικό έργο, το οποίο εύκολα θα μπορούσε να αποτελέσει με αυτήν τη μορφή ένα βραβείο αγώνος ενός σύγχρονου υπερήρωα».

Η εγκατάσταση με τον τίτλο «Φοίνιξ» παρουσιάζεται από τον Γιώργο Μπαρδάκα φιλοτεχνημένη σε μέταλλο διότι, όπως εξομολογείται ο ίδιος, «Το μέταλλο είναι από τα σκληρότερα υλικά στον κόσμο μας, κι όμως εμείς το λυγίζουμε και το πλάθουμε. Όσο απίστευτο κι αν μας φαίνεται, είμαστε ως άνθρωποι δυνατότεροι από το μέταλλο. Το μέταλλο επιβιώνει στις κακουχίες. Ακόμα και σκουριασμένο και παραμορφωμένο, παραμένει ανθεκτικό και μπορεί να μεταμορφωθεί σε κάτι καινούργιο. Μια σκουριασμένη πένσα μπορεί να γίνει τα πόδια μιας μπαλαρίνας, κι ένα άχρηστο ρουλεμάν ένας εκθαμβωτικός ηλίανθος. Το μέταλλο έχει την ικανότητα της αναγέννησης, όπως την έχουμε κι εμείς». Έτσι, λοιπόν, δημιούργησε το δικό του Φοίνικα χρησιμοποιώντας συμβολικά 2021 επαναχρησιμοποιημένα κουτάλια, πιρούνια και μαχαιρία που το καθένα τους συνιστά έναν μικρό «φοίνικα». Πηγή έμπνευσης του έργου του αποτέλεσαν τα πρώτα κατοδιστριακά νομίσματα που έφεραν το Φοίνικα ως σύμβολο της αναγέννησης της Ελλάδας. Σύμφωνα με τον καλλιτέχνη, διακόσια χρόνια μετά ο δικός του Φοίνικας συμβολίζει την Ελλάδα και τον Κόσμο που παλεύει να αναγεννηθεί και να επαναπροσδιοριστεί μετά την πανδημία. Το επαναχρησιμοποιημένο μέταλλο συμβολίζει τελικά τη ζωή και την ελπίδα που συνεχίζουν να αναδύονται ακόμη και την ύστατη στιγμή της αγωνίας.

Το μπρούτζινο στεφάνι της νίκης ως διαχρονικό σύμβολο του αγώνα και της ιστορικότητας των Ελλήνων με τη διττή αρχαιοελληνική και χριστιανική ταυτότητα επιλέγει για το δεύτερο έργο του ο Γιώργος Μπαρδάκας. Το δικό του στεφάνι που είναι εμπνευσμένο τόσο από μέταλλα του Νομισματικού Μουσείου, όσο και από αρχαιοελληνικά στεφάνια, επιθυμεί να έχει κίνηση και οργανικότητα, για να εκφράσει αφενός το διαχρονικό ανήσυχο ελληνικό πνεύμα, αλλά και τον αγώνα για ελευθερία που ξεπηδά πάντοτε μέσα από αγώνες και κακουχίες.

Η Αφροδίτη Λίτη για τη δική της γλυπτική σύνθεση από μέταλλο και ψηφίδες γυαλιού murano, υπό τον τίτλο «Το Μετάλλιο της Αναγέννησης», με αναφορές και πάλι στον αναγεννώμενο φοίνικα, στα στεφάνια νίκης και στις δάδες του μπουρλοτιέρη Μιαούλη, δηλώνει για το ιδεολογικό υπόβαθρο του έργου της: «Μέσα στην ψυχή του γλυπτού μεταλλίου εμπεριέχεται όχι μόνο η ιστορική αναφορά, αλλά και ένας μεγάλος φόρος τιμής στους ήρωες που ανδραγάθησαν για το σχηματισμό του ανεξαρτήτου και ελεύθερου ελληνικού κράτους. Με μοναδικό υλικό την πίστη και το όραμά τους για την ελευθερία, οι Έλληνες κατάφεραν το ακατόρθωτο, να αποτινάξουν την τουρκική κατοχή τετρακοσίων ετών και να συστήσουν ένα νέο κράτος. Με αυτόν τον τρόπο, το ελληνικό έθνος κατόρθωσε να διατηρεί ζωντανά τα ιδανικά του ελληνικού πολιτισμού στη συλλογική πολιτιστική συνείδηση...»

#### Μιμικά Γιαννοπούλου

Δρ Κλασικής Αρχαιολογίας-

Επιμελήτρια Αρχαιολογικών Εκθέσεων



## “PHOENIX – AGON” Sources of inspiration for modern artistic creations

Over time the history and sounds of collective memory have been grafted on the art of each epoch. Through these, one comprehends the ways in which the past is perceived into the present, as well as the timelessness or not of ideas and symbols. Therefore, the role of a museum is vitally complemented by its function as a place, where a continuous dialogue between the past, the present and the future takes place.

... Three esteemed artists, sculptors, painters, visual artists, were invited to find inspiration in the representations of gold, silver and copper medals from the Numismatic Museum collections, which bear symbols and images of the heroes of 1821. The aim has been to present through their works-of-art the varying and individualised ways in which the historical narrative is perceived and inspires, as well as the ways in which they are impressed upon different materials. These new independent creations express, in turn, the personal vision, emotions, semiology and messages each artist wishes to convey. The latter will ultimately be open to a variety of interpretations by each and every recipient-visitor.

The depictions on the medals constitute the primary source of the artists' inspiration. They include portraits of heroes, inscriptions, timeless symbols, such as the victory wreaths and the legendary bird phoenix, and even historical events like the siege and the heroic exodus of Missolonghi. The objective of the works is to form a dialogue between new and old creations on a visual and symbolic level.

Nikos Tsiaparas, inspired by the portraits of the principal characters of the Greek Revolution depicted on the twelve medals of the Numismatic Museum, creates his heroic and royal images, in an attempt to change the volume of the relief on the surface of the medals into a monochrome or colourful line-outline so that they are rendered as almost “autonomous” painted forms. The artist states that his works “...constitute a ‘touch’ with utmost respect on history and ‘historicity’ that these national relics bear, seen through a contemporary visual perspective...”.



A source of inspiration for the creation of the “Prize of Agon” was the combination of elements from two anniversary medals of the national liberation struggle. With the materials used for this visual effect, including vinyl and cardboard, the “new” wreath was rendered with a completely modern point of view, where the “colourless” metallic relief elements of the medals were transformed into coloured three-dimensional surfaces. Nikos Tsiaparas says about his work that “... it is an attempt to render the history and memory that these historical medals carry, a difficult “balance” between craftsmanship and “autonomous” visual work, which could easily be a prize race for a modern superhero.”

The installation entitled “Phoenix” was crafted by George Bardakas on metal because, as he confesses, “Metal is one of the hardest materials of our world, yet we bend and mold it. Unbelievable as it may seem, we - humans - are stronger than metal. Metal survives hardships. Even rusty and deformed, it remains durable and can be transformed into something new. A rusty pair of pliers can become the legs of a ballet dancer and a useless ball bearing a dazzling sunflower. Metal has the ability to be reborn, as we have too”. Thus, Bardakas created his own Phoenix using symbolically 2021 reused spoons, forks and knives that each constitutes a small “phoenix”. The source of his inspiration has been the first coins issued by Ioannis Kapodistrias that bear the image of the phoenix as a symbol of the rebirth of Greece. According to the artist, two hundred years later, his Phoenix stands for Greece and the World that strive to be reborn and redefined after the pandemic. The reused metal ultimately represents life and hope that continue to arise even in the final moments of agony.

George Bardakas has also selected for his second creation, entitled “Nike”, the bronze wreath of victory as a timeless symbol of the Greek struggle and of Greek history, which carries out a dual ancient Greek and Christian identity. His wreath, inspired by the medals of the Numismatic Museum and ancient Greek wreaths, aspires to have movement and be organic in order to express both the restless Greek spirit and the fight for freedom that emerges every time through conflicts and suffering.

Afroditi Liti states about the ideological background of her work entitled “The Medal of Rebirth”, a sculptural composition made of metal and murano glass tesserae, which also references the reborn phoenix, victory wreaths and the torches of captain Miaoulis, “The soul of the sculptured medal not only holds the historical reference but also constitutes a great tribute to the heroes who contributed with their acts of bravery to the formation of the independent and free Greek State. With their faith to and vision for freedom as their only substance, the Greeks managed to do the impossible, end the 400 years of Ottoman rule and establish a new state. In this way, the Greek nation was able to keep the ideals of Greek civilisation alive in the collective cultural consciousness...”

#### Mimika Giannopoulou

Dr of Classical Archaeology-Curator of Archaeological Exhibitions

