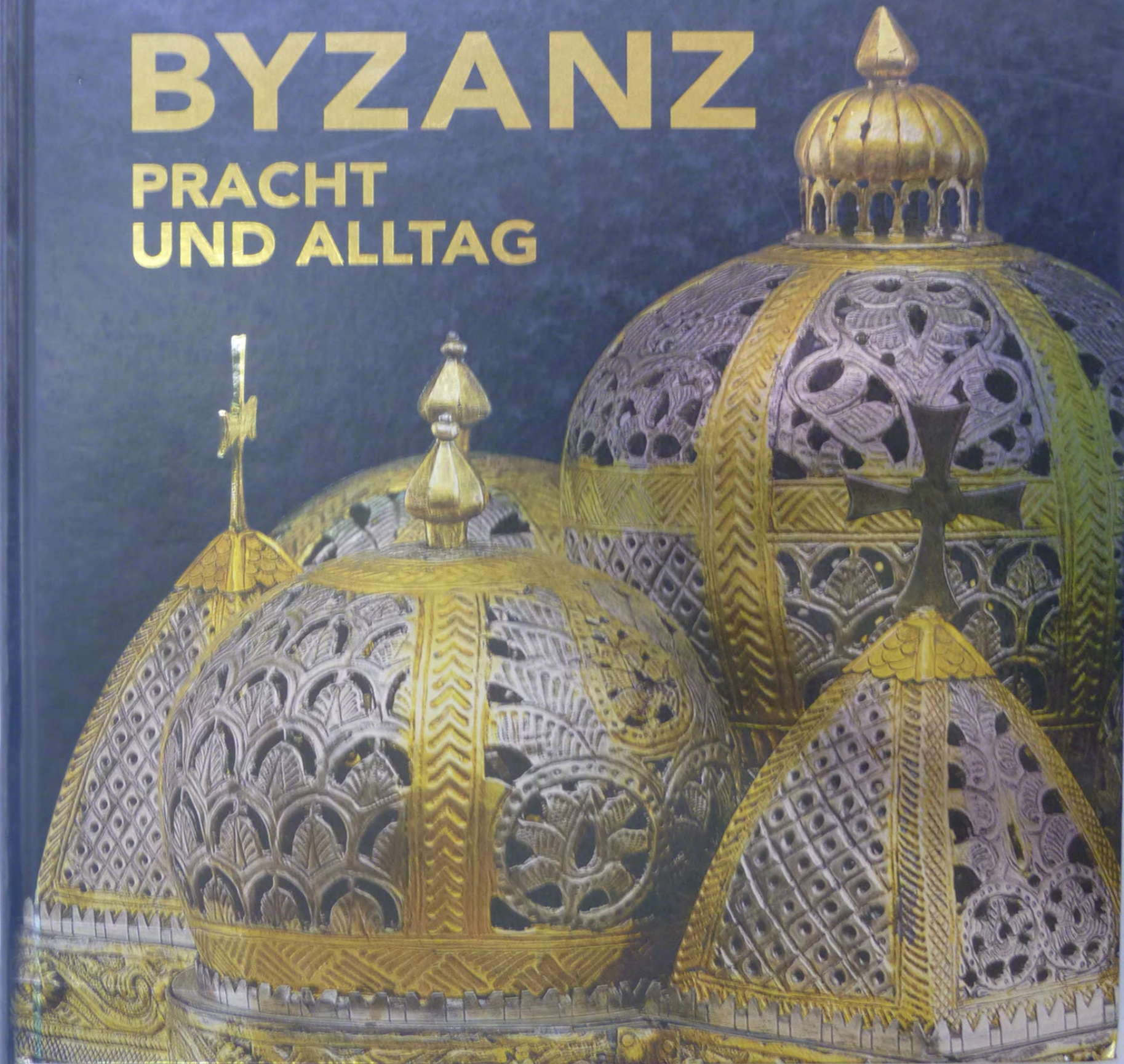


# BYZANZ

PRACHT  
UND ALLTAG



# BYZANZ

## PRACHT UND ALLTAG

Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn  
26. Februar bis 13. Juni 2010



HIRMER

Römisch-Germanisches  
Zentralmuseum  
Forschungsinstitut für  
Vor- und Frühgeschichte

R | G | Z | M

DIESE PUBLIKATION ERSCHEINT ANLÄSSLICH DER AUSSTELLUNG BYZANZ. PRACHT UND ALLTAG VOM 26. FEBRUAR BIS ZUM 13. JUNI 2010 IN DER KUNST- UND AUSSTELLUNGSHALLE DER BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND, BONN.

EINE AUSSTELLUNG DER KUNST- UND AUSSTELLUNGSHALLE DER BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND, BONN, IN ZUSAMMENARBEIT MIT DEM RÖMISCH-GERMANISCHEN ZENTRALMUSEUM/FORSCHUNGSINSTITUT FÜR VOR- UND FRÜHGESCHICHTE (RGZM), MAINZ.

**RÖMISCH-GERMANISCHES  
ZENTRALMUSEUM**

Falko Daim  
*Kurator*

Jörg Drauschke  
*Wissenschaftliche Koordination*

**KUNST- UND AUSSTELLUNGS-  
HALLE DER BUNDESREPUBLIK  
DEUTSCHLAND**

Robert Fleck  
*Intendant*

Bernhard Spies  
*Kaufmännischer Geschäftsführer*

neo.studio | neumann schneider  
architekten  
*Ausstellungsgestaltung*

Wenzel Jacob  
*Projektanentwicklung*

Katharina Chrubasik  
*Projektleitung*

Susanne Wichert  
*Ausstellungsmanagement*

Jutta Frings  
*Medien/Kommunikation/Publikationen*

Sven Bergmann  
*Unternehmenskommunikation*

Hubert Ringwald  
*Gremien/Protokoll/Reden*

Stephan Andreae  
*Forum*

Christian Gänsicke  
*Pädagogik*

Axel Thiele, Walter Renner  
*Public Relations/Marketing*

Elke Post, Sabine Zündorf,  
Regina Freymann  
*Grafik*

Ulrich Best  
*Technische Medien*

Margot Flatow, Laura Held  
*Bibliothek*

Ulrike Klein mit Yasemin Becker  
*Restaurierung*

Marla Manna  
*Transport/Versicherung*

Ute Bruns-Vohs  
*Rechts- und Personalangelegenheiten*

Richard Kröll  
*Haushalt/Buchhaltung*

Volker Bork  
*Zentraleinkauf*

Rahel Lankers  
*IT/Internet*

Siegfried Müller-Roosen  
*Operations/Events/Exhibitions*

Erwin Müller  
*Facility Management*

Michael Haacke  
*Künstlerisch-technischer Aufbauleiter*

Gerhard Graef  
*Lichtgestaltung*

Stefanie Seifert  
*Internet*

**PROGRAMMRAT DER KUNST-  
UND AUSSTELLUNGSHALLE  
DER BUNDESREPUBLIK  
DEUTSCHLAND**

Cornelia Ewigleben  
*Direktorin Landesmuseum Württemberg,  
Stuttgart*

Reinhold Baumstark  
*Generaldirektor a.D. Bayerische Staatsge-  
maldesammlungen, München*

Stephan Berg  
*Intendant Kunstmuseum Bonn*

Kornelia von Berswordt-Wallrabe  
*Direktorin Staatliches Museum Schwerin*

Ernst Elitz  
*Intendant Deutschlandradio a.D., Köln*

Christoph Hauser  
*Programmdirektor Arte, Kehl am Rhein*

Fabrice Hergott  
*Direktor, Musée d'art moderne de la Ville de  
Paris*

Max Hollein  
*Direktor Städtisches Kunstinstitut und  
Städtische Galerie, Frankfurt am Main*

Samuel Keller  
*Fondation Beyeler, Riehen*

Gottfried Korff  
*Ludwig-Uhland-Institut für Empirische  
Kulturwissenschaft, Tübingen*

Glenn D. Lowry  
*Direktor The Museum of Modern Art, New  
York*

Henri Loyrette  
*Direktor Musée du Louvre, Paris*

Ingrid Mossinger  
*Generaldirektorin Kunstsammlungen  
Chemnitz*

Claudius C. Müller  
*Direktor Staatliches Museum für  
Völkerkunde, München*

Hermann Parzinger  
*Präsident Stiftung Preußischer Kulturbesitz,  
Berlin*

**WISSENSCHAFTLICHER BEIRAT**

Neslihan Asutay-Effenberger, *Seminar  
für Orientalische Kunstgeschichte der  
Universität Bonn*

Wolfram Brandes, *Max-Planck-Institut  
für Europäische Rechtsgeschichte Frankfurt  
a.M.*

Hannsgerd Hellenkemper, *Römisch-  
Germanisches Museum Köln*

Ewald Kislinger, *Institut für Byzantinistik  
und Neogräzistik der Universität Wien*

Ufuk Kocabaş, *Chair of Department of  
Conservation of Marine Archeological  
Objecta, Director of Yenikapi Shipwrecks  
Projects*

Taxiarchis G. Kolias, *Institute for  
Byzantine Research/National Hellenic  
Research Foundation and Department  
of Byzantine Philology and Laography,  
Universität Athen*

Gabriele Mietke, *Skulpturensammlung  
und Museum für Byzantinische Kunst Berlin*

Jürgen Oldenstein, *Institut für Vor-  
und Frühgeschichte der Johannes-Guten-  
berg-Universität Mainz*

Günter Prinzing, *Abteilung Byzantinistik  
im Historischen Seminar der Johannes-  
Gutenberg-Universität Mainz*

Urs Peschlow, *Arbeitsbereich Christliche Archäologie und Byzantinische Kunstgeschichte im Institut für Kunstgeschichte der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz*

Claudia Sode, *Abteilung Byzantinistik und Neugriechische Philologie im Institut für Altertumskunde der Universität zu Köln*

Annemarie Stauffer, *Institut für Restaurierungs- und Konservierungswissenschaft der Fachhochschule Köln*

Christine Strube, *Seminar für Byzantinische Archäologie und Kunstgeschichte der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg*

#### IM RAHMEN DER AUSSTELLUNG WURDEN FILME UND CAD-REKONSTRUKTIONEN ZUR VISUALISIERUNG VON SCHAUPLÄTZEN PRODUZIERT:

*CAD-Rekonstruktion Ephesos:*  
Manfred Koob, Mieke Pfarr, Marc Grellert, Joachim Backes, Simon Harfst, Oliver Hauck, Philipp Berkes, Benjamin Bockstette, Markus Dastamanis, Seden Kemerdere, Jakob Reising, Michael Schenk  
Technische Universität Darmstadt, Fachgebiet Informations- und Kommunikationstechnologie in der Architektur  
Architectura Virtualis GmbH, Kooperationspartner der TU Darmstadt  
*Wissenschaftliche Grundlagen und Beratung*  
Österreichisches Archäologisches Institut  
Österreichische Akademie der Wissenschaften  
Römisch-Germanisches Zentralmuseum Mainz  
Technische Universität Wien, Institut für Architektur- und Kunstgeschichte, Bauforschung und Denkmalpflege  
Technische Universität Wien, Institut für Stadt- und Regionalforschung  
Kunsthistorisches Museum Wien, Antikensammlung  
Universität Freiburg, Institut für Klassische Archäologie

*Förderung*  
Bundesministerium für Bildung und Forschung, Deutschland

*CAD-Rekonstruktion Iustiniana Prima:*  
Vladan Zdravković, Belgrad  
Manfred Koob, Egon Heller, Architectura Virtualis GmbH

*CAD-Rekonstruktion Konstantinopel:*  
Tayfun Öner, Istanbul

*Film Cherson:*  
Michael Herdick, Römisch-Germanisches Zentralmuseum, Mainz  
Guido Heinz, Römisch-Germanisches Zentralmuseum, 13 Mainz  
Robert Paschmann, doktales

*Film Katharinenkloster:*  
Ulrich Best, Frank Buchholz, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland  
Mit freundlicher Genehmigung: SWR / Telepool GmbH

*Film Monemvasia:*  
Ulrich Best, Frank Buchholz, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland  
Mit freundlicher Genehmigung: Griechisches Ministerium für Kultur und touristische Entwicklung / 5. Ephorat für Byzantinische Altertümer, Sparta

*Film Pergamon:*  
Ulrich Best, Frank Buchholz, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland mit freundlicher Genehmigung: Türkisches Ministerium für Kultur und Tourismus

*Film Qal'at Sim'an:*  
Ulrich Best, Frank Buchholz, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland  
*Animation:* Jean-Luc Biscop, Französisches Ministerium für Kultur und Kommunikation, Abteilung Architektur und Kulturerbe

*Film Ravenna:*  
Ulrich Best, Frank Buchholz, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland  
Mit freundlicher Genehmigung: SWR / Telepool GmbH

*Film Thessaloniki:*  
Ulrich Best, Frank Buchholz, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland  
Stavroula Tzeveni, Thessaloniki  
Mit freundlicher Genehmigung: Griechisches Ministerium für Kultur und touristische Entwicklung / 9. Ephorat für Byzantinische Altertümer, Thessaloniki

*Kartenanimation Byzantinisches Reich:*  
Jörg Drauschke, Stefan Albrecht, Römisch-Germanisches Zentralmuseum, Mainz  
Peter Mönnikes, Köln

*Präsentation »Die Hagia Sophia Justinians«:*  
*Film:*  
Rudolf Stichel, Helge Svenshon, TU Darmstadt  
Thomas Hahn, Elke Lang, Polynox – Büro für Gestaltung  
*Leuchtkästen:* Lars Grobe, Oliver Hauck, Andreas Noback, Rudolf Stichel, Helge Svenshon, TU Darmstadt

#### KATALOG

Diese Publikation wurde gefördert vom Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien



*Herausgeber:* Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH  
*Katalogkoordination:* Jutta Frings mit Helga Willinghöfer  
*Lektorat:* Helga Willinghöfer

*Übersetzungen* aus dem Englischen: Wolfgang Himmelberg; aus dem Französischen: Cordula Unewisse; aus dem Russischen: Boris Raev, Roxolana Bahrjanyj; aus dem Griechischen: Theo Votsos, Michaela Prinzing; aus dem Bulgarischen: Boris Raev; aus dem Italienischen: Yvonne Paris

*Karten:* ingraphis, Dirk Fabian  
*Lithografie:* Reproline Genceller  
*Druck:* Firmengruppe Appl. aprinta Druck, Wemding  
*Papier:* LuxoSamt Offset, 150gr/qm  
*Schrift:* Arno Pro Subhead, Avenir  
*Grafik, Produktion:* Sophie Friederich  
*Gesamtherstellung:* Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH und Hirmer Verlag, München

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-7774-2531-3

Printed in Germany  
Alle Rechte vorbehalten

[www.hirmerverlag.de](http://www.hirmerverlag.de)  
[www.bundeskunsthalle.de](http://www.bundeskunsthalle.de)

Cover: Räuchergefäß. © mit freundlicher Genehmigung der Procuratoria della Basilica Di San Marco, Venezia  
Umschlagrückseite: Abbildung Kat.-Nr. 496

Alle anderen Abbildungen siehe Abbildungsnachweis S. 406

© 2010 der deutschen Ausgabe Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH, Bonn; Hirmer Verlag GmbH, München; die Autoren

Alle Rechte vorbehalten  
Printed in Germany