

Ο ζωγράφος Γιώργος Κόρδης, δεκαετίες τώρα, διακονεί μεθοδικά όσο και παθιασμένα ένα άκρως προσωπικό όραμα στο οποίο συνυπάρχουν η άτεγκτη γλώσσα του βυζαντινού ιδιώματος αλλά και η τολμηρή εκκοσμίκευση, η μεταφορά στο σήμερα και τις ανάγκες του χωρίς καλλιγραφικές εκπώσεις ή φορμαλισμούς όλου αυτού του τρομακτικού υλικού. Και αυτό είναι αληθινό επίτευγμα. Επειδή ο Κόρδης αποδεικνύει εν τοις πράγμασι ότι καμία καλλιτεχνική έκφραση, όσο περικλειστή και «ιστορικοποιημένη» κι αν είναι, δεν πεθαίνει, εκτός και αν εμείς την αφήσουμε να πεθάνει. Αλλά αντίθετα μπορεί να ζει εκτός μουσείων και να μιλάει για το τώρα και τις πληγές του με τρόπο βαρυσήμαντα ουσιαστικό. Γιατί αυτό είναι η παρουσιαζόμενη, τόσο επίκαιρη ενότητα «Ανέστιοι - Προσφεύγοντες».

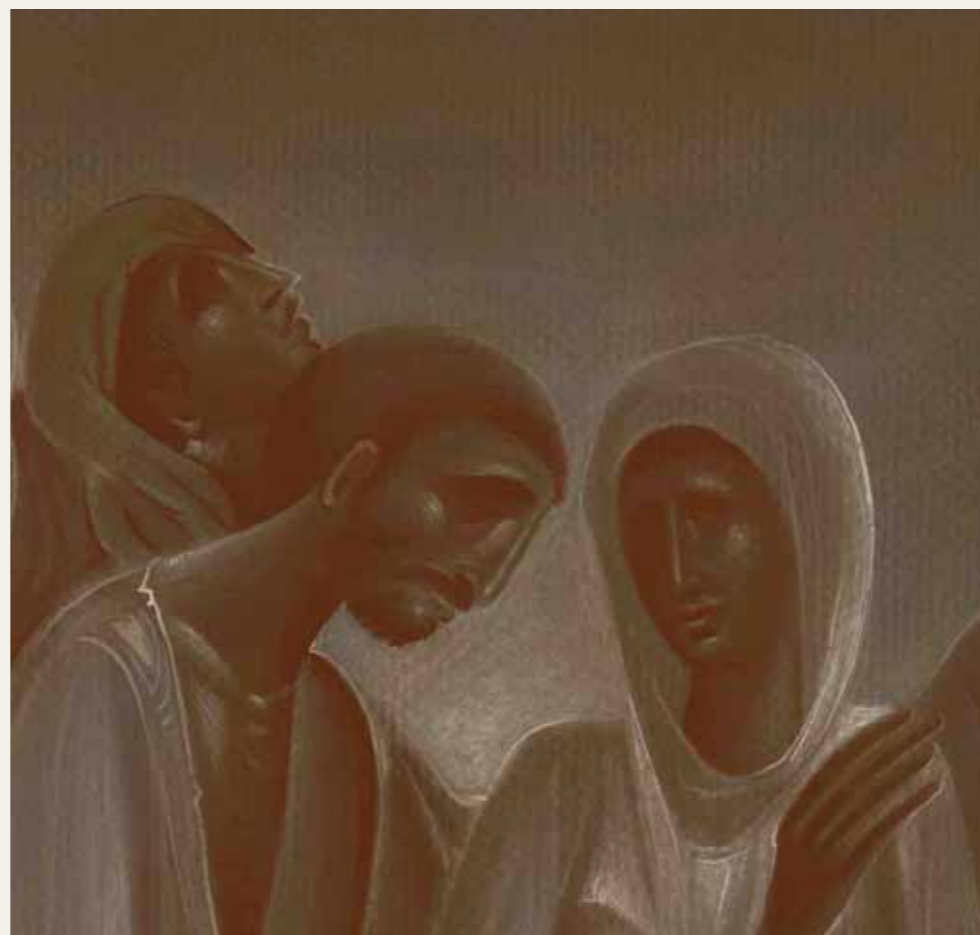
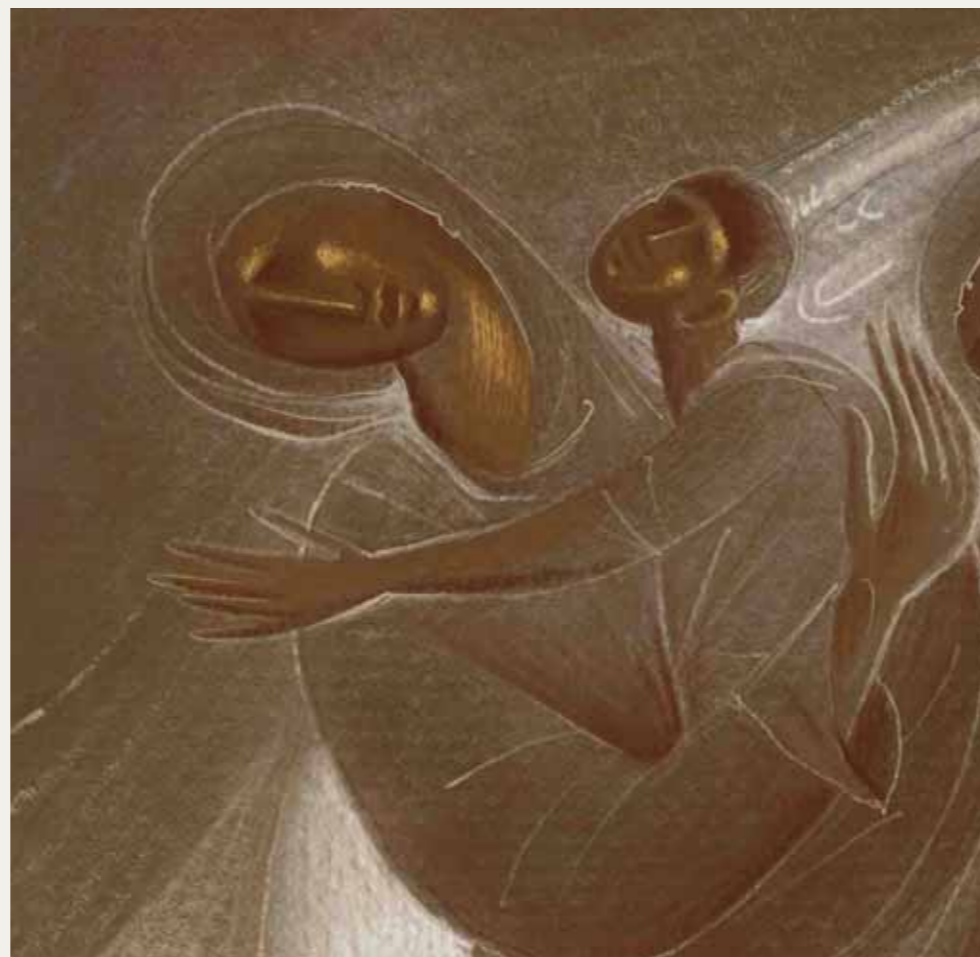
Η ελεγειακή αυτή σύνθεση του Γιώργου Κόρδη εκκινεί με τις αγαπητικές καμπύλες μιας *joie de vivre*, φτάνει σε οξύφωνες κορυφώσεις από μια «Κοιλιάδα του Κλαυδμόνος» σαν εκείνη του Κόντογλου, ακραγγίζει με την δωρική της μνημειακότητα και το κυρίαρχο *grisaille* την *Guernica* του Picasso, δεν αποποιείται λυρικούς γλυκασμούς και θερμές αποχρώσεις που παραπέμπουν στον Επιτάφιο του Νερέζι ή στις κομνηνικές εκκλησίες της Καστοριάς. Ενώ οι αντίστοιχοι στίχοι του Γιάννη Ρίτσου επενδύουν ρηματικά και συμβολικά τις εικόνες δίνοντας το μέτρο του λόγιου όταν μεταλαμβάνει το λαϊκό.

ΜΑΝΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ
Ιστορικός Τέχνης

For decades now, the painter George Kordis has worked with discipline and passion in the service of his personal vision, in which the austere language of the Byzantine artistic idiom co-exists with boldly secular elements. In Kordis' work, the formidable wealth of Byzantine art is transposed to the present time and is adapted to the requirements of today without, however, compromising or formalizing its grandeur. This is truly an achievement. Kordis proves in practice that an artistic mode of expression, even one that is clearly delineated and 'historicized' can only die if we allow it to do so. In fact, art can thrive beyond the confines of the exhibition space or museum and has the power speak to the present and its wounds in a meaningful way. This is what can be seen in the present collection of paintings, *Homeless: Refugees*, whose subject matter is so timely.

This elegiac work by George Kordis begins with loving lines characterized by a *joie de vivre* and ascends to the fever pitch of Photis Kontoglou's *Valley of Lamentation*, before anchoring its Doric monumentality in the dominant *grisaille* of Picasso's *Guernica*, its lyrical sweet and warm shades recalling the icon of the *Lamentation of Christ (Epitaphios)* in Nerezi, or the Komnenian style churches of Kastoria. The corresponding verses of Yiannis Ritsos complement the images with poetic symbolism, investing them with a literary aspect in communion with folk culture.

Manos Stephanides
Art Historian



Επιμέλεια από πλευράς Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού,
Δρ Αγαθονίκη Τσιλιπάκου.

Curator of the exhibition for the Museum of Byzantine Culture:
Dr. Agathoniki Tsilipakou,
Director of the Museum of Byzantine Culture

Ανέστιοι προσφεύγοντες

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΡΔΗΣ

Ψηφιακή ζωγραφική
Προβολή βίντεο



Homeless refugees

GEORGE KORDIS

Digital Painting
Video presentation

Θεσσαλονίκη, 12 Ιουλίου - 31 Αυγούστου 2022
Thessaloniki, 12 July - 31 August 2022

MUSEUM OF BYZANTINE CULTURE  ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Λεωφόρος Στρατού 2, Θεσσαλονίκη – 2 Stratou Avenue, Thessaloniki
<http://www.mbp.gr/en>



Το όραμα του Κόρδη μας προδιαθέτει να αγκαλιάσουμε τα δικά μας ψυχικά τραύματα που αποκαλύπτονται αναπόδραστα στο φως αυτής της ιστορίας. Το έργο του μας καλεί σε χώρο αντιπαράθεσης και συνειδητοποίησης, καθώς νιώθουμε την σύνδετη εμπειρία της ανθρωπότητας στον απόηχο του θανάτου, της απώλειας και της επιβίωσης.

Μου προκαλεί δέος το εικαστικό αυτό ποίημα που τολμά να εξερευνήσει τις βαθύτερες πτυχές της ανθρώπινης εμπειρίας για να ψηλαφίσει την ιερή διάσταση της προσφυγιάς και των ανεστίων. Το έργο αυτό δημιουργεί έναν χώρο αυθεντικής συνάντησης που ξεπερνά τα όρια του χρόνου, μία σκηνή όπου χρώματα, γραμμές και μορφές συνυφαίνουν όλες τις εσωτερικές και εξωτερικές ενέργειες του έργου σε μία πρόταση συνάντησης με τις ψυχές των ανεστίων. Οριοδητημένες ανάμεσα στον πόνο αυτού του κόσμου και στις θεικές υποσχέσεις, οι εικόνες του Κόρδη μεταμορφώνουν την οπτική μας εμπειρία σε μία νέα πραγματικότητα, εκδηλώνοντας τον πόθο για ενότητα και αγάπη, για να γιατρευτούν οι πληγές. Ο θεατής μετέχει στο έργο και το έργο γίνεται κομμάτι του θεατή, καθώς προχωράμε σε σχέση κοινωνίας.

Είναι μία πόρτα που ανοίγει με τη δική μας ανταπόκριση.

Keri Wiederspahn



Επιμέλεια Έκθεσης

Keri Wiederspahn, Καλλιτέχνις - Επιμελήτρια των εκθέσεων του Γ. Κόρδη

Curator

Keri Wiederspahn, Artist - G. Kordis International Curator

Kordis's vision sets a powerful precedent to embrace where from beginning to end, our own psychic scars of human trauma are unearthed and inescapable in the light of this story, summoning us into a place of confrontation and awareness as we sense the complexity of humanity in the wake of death, loss and survival.

I'm humbled by this visual poetry that journeys into the deeper aspects of our humanity to touch upon the sacred in the homelessness of the Refugees. The paintings propose a timeless place of authentic meeting, creating a stage where the use of color, form and line rhythmically weave together both inner and external movements in order to propose an encounter with these souls. Caught between the pains of this earth and the promises of God, Kordis's imagery begins to transform our visual experience into a new reality... manifesting a desire for Unity, Healing and Love. The beholder becomes part of the artwork and the artwork part of the beholder, and we move into a state of communion.

The door opens in how we answer.

Keri Wiederspahn