

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ  
Τομέας Μεσαιωνικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Α΄ και Β΄ Κύκλου  
ΝΕΦ / ΓΣΓ

**ΔΙΗΜΕΡΟ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΤΗΣ ΠΡΟΟΔΟΥ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ**

6-7 Οκτωβρίου 2016  
Αμφιθέατρο «Μελίνα Μερκούρη», Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού

Με την ευγενική χορηγία του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού

MUSEUM  
OF BYZANTINE  
CULTURE



ΜΟΥΣΕΙΟ  
ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΗΜΕΡΟΥ

ΠΕΜΠΤΗ ΠΡΩΙ 6.10.2016

10:00: Έναρξη – Χαιρετισμοί: Σ. Κοτζάμπαση (Διευθύντρια Μεταπτυχιακού του Τμήματος Φιλολογίας) – Σ. Σταυρακοπούλου (Διευθύντρια του Τομέα ΜΝΕΣ) – Λ. Βαρελάς-Ι. Ναούμ (Υπεύθυνοι Μεταπτυχιακού Κατευθύνσεων ΝΕΦ και ΓΣΓ)

### Πρώτη συνεδρία

Πρόεδρος: Ι. Ναούμ

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΙ Α΄ ΚΥΚΛΟΥ

10:30 – 11:00

#### Στέλλα Σταματίου

*Τύπος και νεοελληνική φιλολογία: η περίπτωση της εφημερίδας Δημοκρατία (1923-1927).* (Επόπτης: Λ. Βαρελάς)

11:00-11:30

#### Γιάννης Κονδύλης

*Η παρουσία του Διονυσίου Σολωμού στο περιοδικό Νέα Εστία. Η πρώτη τριακονταετία (1927-1957).* (Επόπτης: Κ. Τικτοπούλου)

11:30-12:00

#### Αναστασία Σερβίνη

*Η γραφή και το κελί: Κείμενα πολιτικών κρατουμένων (1950-1974).* (Επόπτης: Μ. Μικέ)

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

### Δεύτερη συνεδρία

Πρόεδρος: Μ. Μπακογιάννης

12:30-13:00

#### Γιώργος Ποιμενίδης

*Για την ομοφυλοφιλία στον Ιωάννου: η στρατηγική της καταξιοτικής γειννίασης αποκλινόντων λόγων στην όψιμη συγγραφική του παραγωγή.* (Επόπτης: Γ. Φαρίνου-Μαλαματάρη)

13:00-13:30

#### Μαρία Γεωργούλα

*«Νάνος Βαλαωρίτης, όψεις του χιούμορ στο έργο ενός νεο-υπερρεαλιστή συγγραφέα».* (Επόπτης: Ι. Ναούμ)

13:30-14:00

#### Ελένη-Μαρία Τσαντίλη

*Αλέξης Δαμιανός, "Μέχρι το πλοίο". Κινηματογράφος και λογοτεχνία: μέθοδος εργασίας και ερωτήματα.* (Επόπτης: Ι. Ναούμ)

ΠΕΜΠΤΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑ

### Τρίτη συνεδρία

Πρόεδρος: Σ. Σταυρακοπούλου

17:00-17:30

#### Ζωή Κόκκα

*Ο Ελληνικός Φλώριος στην Ευρωπαϊκή Παράδοση: Απεικονίσεις του θρησκευτικού Άλλου ανάμεσα σε Ανατολή και Δύση.* (Επόπτης: Κ. Γιαβής)

17:30-18:00

#### Τάνια Σαμαρά

*"...μικρές χουφτιές χόμα...": αναπαραστάσεις της προσφυγικής εγκατάστασης σε μυθιστορήματα του Μεσοπολέμου (Σταύρου, Βενέζης, Μυριβήλης).* (Επόπτης: Μ. Μικέ)

ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ

18:00-18:30

#### Ekaterina Gritsan

*Η συγκριτική μελέτη των ελληνικών και των ρωσικών παραλλαγών του έπους του Βασιλείου Διγενή Ακρίτα.* (Επόπτης: Σ. Σταυρακοπούλου)

18:30-19:00

#### Asli Çete

*Η μετάφραση ως μετακένωση της Δύσης.* (Επόπτης: Μ. Ιατρού)

**Τέταρτη συνεδρία**

Πρόεδρος: Λ. Αραμπατζίδου

09:30-10:00

**Σοφία Μακρή***Eugène-Melchior de Vogüé (1886) - André Gide (1923): Δύο πυλώνες της πρόσληψης του Ντοστογιέφσκι στην Ελλάδα. Διερεύνηση των κριτηρίων». (Επόπτρια: Γ. Φαρίνου-Μαλαματάρη)*

10:00-10:30

**Λέσποινα Μπισχιγιώτη***Εγγραφές του βίαιου θανάτου στη σύγχρονη ελληνική πεζογραφία: ζητήματα γραφής, αναπαράστασης και ιδεολογικής λειτουργίας. (Επόπτρια: Μ. Βασιλειάδη)*

10:30 – 11:00

**Στεφανία Μποτέλη***Ο ρόλος των ελληνικών εντύπων στη διαμόρφωση της "γυναικείας" σφαίρας (19ος αι.): η περίπτωση του εντύπου Ο Σωκράτης, εφημερίς των γυναικών και του λαού (1838-1839) του Παναγιώτη Σοφιανόπουλου. (Επόπτρια: Ι. Ναούμ)*

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

**Πέμπτη συνεδρία**

Πρόεδρος: Κ. Γιαβής

11:30-12:00

**Σωτήρης Τσέλικας***Ο Εμμ. Ροΐδης και ο Τύπος: Η έκδοση του σατιρικού Ασμοδαίου (1875-76). (Επόπτης: Λ. Βαρελάς)*

12:00-12:30

**Βασιλική Θεολόγου***Το ανέκδοτο έργο του Θράσου Καστανάκη. (Επόπτρια: Μ. Μικέ)*

12:30-13:00

**Μπούμπα Γεωργία***Η δόμηση της μικροαστικής ταυτότητας σε νεοελληνικά πεζογραφικά κείμενα (1949-1981). Ερωτήματα και προβληματισμοί. (Επόπτρια: Μ. Μικέ)*

13:00-13:30

**Αντώνης Πασπαλάκης***Διακειμενικές αναφορές στο όριο: νόθες και πιθανές αναφορές. (Επόπτης: Δ. Γουνελάς)*

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑ

**Έκτη συνεδρία**

Πρόεδρος: Κ. Τικτοπούλου

17:00-17:30

**Αναστασία Τσακιρίδου***Μεθοδολογικά ζητήματα σύγκρισης και έκδοσης μισμαγιών. (Επόπτρια: Α. Φραντζή)*

17:30-18:00

**Πετρίδου Ελένη***Γράφοντας, σβήνοντας, ξαναγράφοντας: ζητήματα παρουσίασης των λογοτεχνικών αυτογράφων στο ψηφιακό περιβάλλον. (Επόπτρια: Κ. Τικτοπούλου)*

18:00-18:30

**Γιάννης Παρίσης***Ο Ανδρέας Φραγκιάς και ο ιταλικός νεορεαλισμός στον κινηματογράφο. (Επόπτης: Γ. Κεχαγιόγλου)*

ΚΛΕΙΣΙΜΟ ΤΟΥ ΔΙΗΜΕΡΟΥ