

Γιώργος Κόρδης - «Ανέστιοι Προσφεύγοντες»
[Περιστύλιο αιθρίου Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού]
Εγκαίνια: Τρίτη, 12 Ιουλίου 2022, ώρα 20:00

Το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, συνεχίζοντας την παράδοση των τελευταίων χρόνων, εμβαθύνοντας και επεκτείνοντας τις θεματικές της μόνιμης έκθεσης, οργανώνει περιοδικές εκθέσεις, με ιδιαίτερο κάθε φορά ενδιαφέρον τόσο για το ειδικό όσο και για το ευρύ κοινό, που σχετίζονται με τα εκθέματά του, τις εκφάνσεις του βυζαντινού και του μεταβυζαντινού πολιτισμού γενικότερα και του αντίκτυπού τους στη νεότερη και τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία.

Μια τέτοια έκθεση είναι το πρωτότυπο έργο του ζωγράφου, αγιογράφου, του Δάσκαλου Γιώργου Κόρδη με τίτλο "Ανέστιοι Προσφεύγοντες" που παρουσιάζεται σε παγκόσμια πρώτη στο περιστύλιο του αιθρίου του βραβευμένου Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού. Πρόκειται για μια εικαστική σύνθεση-εγκατάσταση που προσεγγίζει το θέμα της ανεστιότητας-προσφυγιάς ως κοινωνικό-ιστορικό φαινόμενο ανιχνεύοντας τις υπαρξιακές, ψυχολογικές και ανθρωπιστικές διαστάσεις του. Αποτελείται από 8 (οκτώ) επιμέρους αυτοτελή ψηφιακά έργα, τυπωμένα με τη μέθοδο Giclée σε fine art canvas Hahnemühle, τα οποία συν- ενώνονται σε ένα ενιαίο έργο αποτελώντας μια ζωοφόρο που παρουσιάζει την πορεία ανθρώπων που βιαίως απώλεσαν την εστία τους και πορεύονται υπό το κράτος του φόβου προς αναζήτηση νέας φιλόξενης γης για να στεγάσουν τη ζωή τους και τα όνειρά τους. Η πορεία αυτή μπορεί παράλληλα να εκληφθεί και ως η αγωνιώδης πορεία του ανθρώπου, του καταπιεσμένου ανθρώπου που αναζητά αενάως την ταυτότητά του και το ρόλο του μέσα στο ιστορικό - κοινωνικό γίνεσθαι. Ως η αέναη πορεία του ανθρώπου από τη ζωή προς το θάνατο, με την κάθε λογής κληρονομιά, τις μνήμες και τις παραδόσεις που κουβαλά, τις δυσκολίες του ταξιδιού, τις απώλειες, τις παραιτήσεις αλλά και την ελπίδα, τις υποσχέσεις για την επίτευξη του επιθυμητού στόχου, την αναζήτησης της προσωπικής Ιθάκης. Το θέμα συνδέεται με το κοινωνικό και ανθρωπιστικό ζήτημα της προσφυγιάς, επίκαιρο όσο πότε, και παρουσιάζεται με αφορμή την επέτειο των 100 χρόνων από τη Μικρασιατική Καταστροφή.

Το θεωρητικό και τεχνικό, καλλιτεχνικό υπόβαθρο του Γιώργου Κόρδη αναφορικά με τη θεολογία, τη θεωρία και αισθητική της βυζαντινής τέχνης, την εικονογραφία της και τις κάθε λογής εκφάνσεις της στις απεικονιστικές τέχνες, τη θεολογία της εικόνας, την τεχνική της εικονογραφικής τέχνης είναι τόσο πλήρες και ουσιαστικό ώστε του δίνει τη δυνατότητα να δημιουργεί και να διδάσκει, να

μεταλαμπαδεύει στις επόμενες γενιές την κατακτημένη γνώση και εμπειρία. Φιλοτεχνεί έργα θρησκευτικής όσο και κοσμικής ζωγραφικής, τα οποία ωστόσο υφολογικά και τεχνοτροπικά δεν διαφέρουν και πηγάζουν από την ίδια ανάγκη μετουσίωσης και ανανέωσης της βυζαντινής παράδοσης που επιχείρησε η γενιά του '30 με επικεφαλής τον Φώτη Κόντογλου συμβάλλοντας έτσι και στην αναζωπύρωση του ενδιαφέροντος για τη βυζαντινή τέχνη. Ο Κόρδης θέτει τη δική του μοναδική προσωπική σφραγίδα και δημιουργεί το δικό του προσωπικό ύφος που ενώ στηρίζεται στις βασικές αρχές της βυζαντινής τέχνης ταυτόχρονα τις αποδομεί υιοθετώντας διδάγματα και κατακτήσεις του μοντερνισμού και της σύγχρονης τέχνης, οι οποίες όμως στηρίζονται στις αρχές της βυζαντινής τέχνης στην αρχαϊκή της θα λέγαμε μορφή με ιδιαίτερη αγάπη στο υστεροκομνηνείο ύφος με τον κυρίαρχο μανιερισμό.

Το έργο του Γιώργου Κόρδη είναι ανθρωποκεντρικό αλλά και πανανθρώπινο. Τον απασχολεί η τραγικότητα του ανθρώπου και ο διαρκής αγώνας του μέσα στο ιστορικό γίνεσθαι, η μοναξιά του, οι μνήμες του, οι αγωνίες του. Παράλληλα αναζητά κοινό κώδικα επικοινωνίας με τον θεατή του έργου του με βασικά στοιχεία την έννοια του ρυθμού και της ενότητας του χρόνου που επιτυγχάνεται με την καμπύλη, την περιδίνηση, τον στροβιλισμό. Και στα συγκεκριμένα ψηφιακά έργα του αναδεικνύεται η τόλμη του ζωγράφου, αγιογράφου να συνθέσει το ιερό με το ανίερο, το γήινο με το ουράνιο να πειραματιστεί με νέες φόρμες για να αποδώσει με τον δικό του μοναδικό τρόπο το θέμα που τον απασχολεί.

Ολοκληρώνοντας θα επιθυμούσα να σας ενημερώσω ότι παράλληλα με την έκθεση της εικαστικής εγκατάστασης, στο μικρό αμφιθέατρο "Μελίνα Μερκούρη" μέσα στο Μουσείο μας προβάλλεται ένα video art, έργο της μουσικού και σκηνοθέτριας Φένιας Παπαδόδημα, στο οποίο παρουσιάζεται η διαδικασία δημιουργίας του έργου με μουσική επένδυση και ποιητικές αναφορές. Επίσης στο πλαίσιο της δράσης του ΥΠΠΟΑ "Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός", αφιερωμένης στην επέτειο από τη Μικρασιατική Καταστροφή, στις 30 και 31 Αυγούστου θα παρουσιαστεί εδώ, στο αίθριο του Μουσείου μας, το Μουσικό Θέατρο "Εξοδος", σε εικαστικό διάλογο με το έργο του Γιώργου Κόρδη. Κλείνοντας, θα ήθελα να ευχαριστήσω από καρδιάς προσωπικά τον αγαπητό Γιώργο για την για άλλη μία φορά εξαιρετική συνεργασία μας, όλους τους συντελεστές της έκθεσης, εντός και εκτός Μουσείου, και όλους εσάς για την παρουσία σας.

Δρ Αγαθονίκη Τσιλιπάκου

Διευθύντρια Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού