

Περιοδική έκθεση **Φιλελληνισμοί, 1780-1860**

ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ,
ΠΤΕΡΥΓΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ "ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΡΟΚΟΣ"

1821 -2021. 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση. Από την Επανάσταση που οδήγησε στη δημιουργία του πρώτου ανεξάρτητου εθνικού κράτους στην ανατολική Μεσόγειο, αποκοπτόμενου από την μέχρι τότε κραταιά Οθωμανική Αυτοκρατορία, και η οποία έθεσε τις βάσεις για την ιστορία και την πορεία της σύγχρονης Ελλάδας αλλά και των Βαλκανίων και της Ευρώπης γενικότερα.

Το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού δεν θα μπορούσε να μείνει αμέτοχο σε μία τόσο σημαντική επέτειο ιστορικής μνήμης, αναστοχασμού και προβληματισμού με αφορμή τα κύρια χαρακτηριστικά και την ιδεολογία της Επανάστασης που συντελέστηκε σε ευνοϊκές συνθήκες, μετά το τέλος των ναπολεόντειων πολέμων, πέμπτη στη σειρά των Επαναστάσεων που προηγήθηκαν στον δυτικό κόσμο, με τον αέρα του φιλελευθερισμού να πνέει ούριος.

Στενά συνδεδεμένος με τον ελληνικό Αγώνα ήταν ο Φιλελληνισμός, το πολύπλευρο διεθνικό κίνημα που αναπτύχθηκε στο πλαίσιο του κεντρικού αιτήματος των λαών της εποχής για περισσότερη ελευθερία και συνταγματική διακυβέρνηση και κατόρθωσε να κινητοποιήσει με επιτυχία τη δυτική κοινή γνώμη υπέρ των εξεγερμένων Ελλήνων. Στα τέλη του 18ου και τις αρχές του 19ου αιώνα, το φιλελληνικό κίνημα ενσάρκωνε ουσιαστικά την ανάγκη δημιουργίας ενός ελληνικού κράτους που θα αποτελούσε τον συνδετικό κρίκο των εθνών της δυτικής Ευρώπης με την κλασική αρχαιότητα.

Σε 15 ενότητες, μέσα από λογοτεχνικά και ιστορικά κείμενα και συγγράμματα, σχεδιαστικές αποδόσεις τόπων και ανθρώπων, μουσικές συνθέσεις και αντικείμενα εφαρμοσμένης τέχνης, η έκθεση φωτίζει ορισμένες από τις πολλαπλές πτυχές του φιλελληνικού κινήματος στα χρόνια πριν από την Επανάσταση, αλλά και στις πρώτες δεκαετίες του νεοσύστατου ελληνικού κράτους. Παράλληλα, διερευνά τους τρόπους με τους οποίους οι Φιλέλληνες είδαν τη σύγχρονη Ελλάδα –εικόνες και αναγνώσεις που σε μεγάλο βαθμό καθόρισαν την πολιτισμική νεοελληνική ταυτότητα και διαμορφώνουν ακόμη και σήμερα το βλέμμα των ξένων προς τη χώρα.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω από καρδιάς πάνω από όλα τις **Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού** για την έγκριση της αιτούμενης χρηματοδότησης της έκθεσης και την έγκριση της ένταξής της στο επετειακό πρόγραμμα δράσεων του Μουσείου μας για το 1821, **τους συλλέκτες Άντυ Αντώτσιου, Βασίλη Βασιακώστα, Αρσέν και Ρουπέν Καλφαγιάν, Έφη Κουνουγέρη-Μανωλεδάκη, Βύρωνα Μήτο, Βασίλη Νικόλτσιο, Διονύση Στεργιούλα, Αντώνη Σουλιώτη, τους συνεργαζόμενους φορείς, τον Δήμο Θεσσαλονίκης και την αρμόδια Δ/νση Πολιτισμού και Τουρισμού, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος Αρχείο ΕΡΤ Α.Ε. και την Réunion des Musées Nationaux, το Σωματείο των Φίλων του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού, όλους τους συντελεστές της έκθεσης και ιδιαίτερα τον Τμηματάρχη Εκθέσεων, Εκπαίδευσης και Επικοινωνίας Τάσο Αντωνάρα, την αναπληρώτρια Διευθύντρια και Τμηματάρχη Συλλογών Ευαγγελία Αγγέλκου, την Τμηματάρχη Συντήρησης Δήμητρα Λαζίδου και την Τμηματάρχη Τεχνικής Υποστήριξης και Μουσειογραφίας Γεωργία Πεπονά, τους επιμελητές την ιστορικό τέχνης-μουσειολόγο Ηρώ Κατσαρίδου και τον αρχαιολόγο-μουσειολόγο Ιωάννη Μότσιανο για τη σύλληψη του θέματος και το μουσειολογικό σκεπτικό, την αρχιτέκτονα μηχανικό Ευθυμία Παπασωτηρίου για το μουσειογραφικό σχεδιασμό και την εφαρμογή, την μηχανικό Η/Υ Εύη Σαμολαδά για την υποστήριξη των ψηφιακών εφαρμογών, τις συντηρήτριες έργων τέχνης Δήμητρα Δροσάκη, Βασιλική Κωστοπούλου, Γιώργο Μπουδαλή, Μαγδαληνή Μουρατίδου, Ανέτα Τσούκα για την όλη διαχείριση προστασίας των εκθεμάτων, την Φρόσω Θέου για την εκπόνηση σχεδίων προβολής, τον Σταμάτη Ζουμπουρτικούδη για τη φωτογράφιση των εκθεμάτων και τη σάρωση και ψηφιοποίηση αντικειμένων μαζί με την Ανέτα Τσούκα και την ιστορικό Παναγιώτα Γκάτσου, τον ηλεκτρολόγο μας Γιώργο Ζίγκα για τον φωτισμό, τους εργατοτεχνίτες μας Γιώργο Αλεξανδρή και Βασίλη Γραντσανλή, τους καθαριστές μας Ελίζα Καλπάκη, Θωμά Λεβεντόπουλο και Γιώργο Παπασταύρου για την τεχνική υποστήριξη και την καθαριότητα, τους ανθρώπους του Τμήματος Διοικητικής Υποστήριξης για την οικονομική και διοικητική υποστήριξη της έκθεσης, Σοφία Κασίμογλου, Μιχάλη Χώρη, Μαρία Μαδεμλή και Ανδρέα Χατζηφωτιάδη, την Νικολέτα-Καλλιόπη Παντερή, φοιτήτρια αρχιτεκτονικής ΑΠΘ για την υποστήριξη της έκθεσης, την φοιτήτρια πρακτικής +++++**

Ιδιαίτερες ευχαριστίες για τη συνδρομή τους οφείλουμε στους:

Αμαλία Κοντογιάννη, Φιλοθέη Ελευθεριάδου, Μαρία Λαζαρίδου–Κρατικό Θέατρο
Βορείου Ελλάδος

Χρυσή Μπαχτσεβάνη, Βασίλη Σπυρόπουλο, ηθοποιοί, Κρατικό Θέατρο Βορείου
Ελλάδος

Παναγιώτα Ξεναρίου, Αλκέτα Νάτσο–Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης
Λέλα Τσεβεκίδου–Δήμος Θεσσαλονίκης

Μουσική Διεύθυνση: Χάρης Ηλιάδης

Ενορχήστρωση: Πάνος Κοσμίδης

Γιώργο Κωνσταντινίδη, Δημήτρη Γιαννόπουλο–Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης

Βλάση Βλασίδη–Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Θανάση και Μαρίνα Μαρτίνου, Συλλέκτες

Σοφία Ανυπαρίδου–Γκαλερί Καλφαγιάν,

Κατερίνα Χατζή–Οίκος Δημοπρασιών Βέργος

Μαρία Μερσυνιά, επιμελήτρια Συλλογής Μαρτίνου

Ελευθερία και Ιφιγένεια Στεργιούλα

Ευχαριστούμε και όλους και όλες εσάς για την παρουσία σας.

Δρ Αγαθονίκη Τσιλιπάκου

Διευθύντρια

Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού

Συνεργαζόμενοι φορείς

Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος

Χρυσή Μπαχτσεβάνη, Βασίλης Σπυρόπουλος, ηθοποιοί, Κρατικό Θέατρο Βορείου
Ελλάδος

Δήμος Θεσσαλονίκης

Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης Μουσική Διεύθυνση: Χάρης Ηλιάδης
Ενορχήστρωση: Πάνος Κοσμίδης

Σωματείο Φίλων Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού

Παραχώρηση ψηφιακού υλικού

Αρχείο ΕΡΤ Α.Ε.

Réunion des Musées Nationaux

Ιδιωτικές Συλλογές

Άντυς Αντώτσιου

Βασίλη Βασιακώστα

Αρσέν και Ρουπέν Καλφαγιάν

Έφης Κουνουγέρη-Μανωλεδάκη

Βύρωνα Μήτου

Βασίλη Νικόλτσιου

Διονύση Στεργιούλα

Αντώνη Σουλιώτη

Ιδιαίτερες ευχαριστίες για τη συνδρομή τους στους:

Θανάση και Μαρίνα Μαρτίνου, Συλλέκτες

Αμαλία Κοντογιάννη, Φιλοθέη Ελευθεριάδου, Μαρία Λαζαρίδου–Κρατικό Θέατρο
Βορείου Ελλάδος

Βλάση Βλασίδη–Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Σοφία Ανυπαρίδου–Γκαλερί Καλφαγιάν

Παναγιώτα Ξεναρίου, Αλκέτα Νάτσο–Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης

Λέλα Τσεβεκίδου–Δήμος Θεσσαλονίκης

Γιώργο Κωνσταντινίδη, Δημήτρη Γιαννόπουλο–Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης,

Κατερίνα Χατζή–Οίκος Δημοπρασιών Βέργος

Μαρία Μερσυνιά, επιμελήτρια Συλλογής Μαρτίνου

Ελευθερία και Ιφιγένεια Στεργιούλα

ΠΡΟΒΟΛΗ

Αναγνώσεις κειμένων

Χρυσή Μπαχτσεβάνη, Βασίλης Σπυρόπουλος, ηθοποιοί, Κρατικό Θέατρο Βορείου
Ελλάδος

Μουσική

Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης

Μουσική Διεύθυνση: Χάρης Ηλιάδης

Ενορχήστρωση: Πάνος Κοσμίδης

Σολίστ: Αλέξανδρος Τζοβάνης, Μέλα Γεροφώτη

Μουσικοί:

Α' Βιολιά: Παναγιώτα Ξεναρίου – Εξάρχουσα, Μαρία Χρυσάφη – Κορυφαία Α',
Tutti – Αχιλλέας Καπλανίδης, Νίκος Γιαλένιος, Κωνσταντίνα Πολυζωΐδου, Αλκέτα

Νάτσο

Β' Βιολιά: Παναγιώτης Μαυρίδης – Κορυφαίος Α'

Tutti – Θωμάς Λάλος, Κωνσταντίνος Κόκκαλης, Γιώργος Μαυρομάτης, Μάριος
Δαδούδης, Ελένη Σγουρομάλλη

Βιόλες: Σουζάνα Γωγούση – Κορυφαία Α΄

Tutti – Αγγελική Βασιλειάδου, Όλγα Δαναηλίδου, Απόστολος Μπουλασίκης

Βιολοντσέλα: Μαρία Χρίστοβα – Κορυφαία Α΄

Tutti – Τατιάνα Τσερτονίδου – Κορυφαία Β΄, Σύλβια Σουπίλα

Κοντραμπάσα: Αθανασία Παναγιώτου – Κορυφαία Α΄,

Tutti – Φώτης Ζαφειρίου

Φλάουτο: Έρα Τσούκλα – Κορυφαία Α΄

Όμποε: Κωνσταντίνος Σακαρέλης – Κορυφαίος Α΄

Κλαρινέτο: Δημήτρης Λεοντζάκος – Κορυφαίος Β΄

Φαγκότο: Αναστάσιος Δαναηλίδης – Κορυφαίος Α΄

Τρομπέτα: Νικόλαος Μπαχαρίδης – Κορυφαίος Α΄

Κόρνο: Ευθύμης Κανελόπουλος – Κορυφαίος Β΄

Τρομπόνι: Γεώργιος Χαλκιάς – Κορυφαίος Α΄

Τύμπανα, κρουστά: Όσκαρ Κατσούριν – Κορυφαίος Α΄

Φροντιστές Ορχήστρας: Μίλτος Σπυριδόπουλος, Εβελίνα Ροΐδου

Ηχοληψία – Επεξεργασία Ήχου: Αλέξανδρος Ραΐδης / Red Score Music

**Κινηματογραφικές λήψεις, επεξεργασία κινηματογραφικού υλικού και ψηφιακές
εφαρμογές**

Παραγωγή: Seagull Space / Θάνος Καρτσόγλου

Σκηνοθεσία: Θάνος Καρτσόγλου

Οπερατέρ: Τόλης Καρούλας, Γιώργος Δρουμούζης, Λουίζα Σωτηρίου, Τάσος Κοΐνης,

Κυριάκος Αποστολίδης

Μοντάζ: Βάσω Φλωρίδη

Διεύθυνση Φωτογραφίας: Τόλης Καρούλας

Φωτισμός: 4 Records events

Ηλεκτρολόγος: Χρήστος Γεωργιάδης

Ηχοληψία: Τάσος Κοΐνης

Γραμματεία: Σοφία Παπαδοπούλου

Ηχητική εγκατάσταση

Diapason

Ιδιαίτερες ευχαριστίες για τη συνδρομή τους στους:

Θανάση και Μαρίνα Μαρτίνου, Συλλέκτες

Αμαλία Κοντογιάννη, Φιλοθέη Ελευθεριάδου, Μαρία Λαζαρίδου–Κρατικό Θέατρο
Βορείου Ελλάδος

Βλάση Βλασίδη–Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Σοφία Ανυπαρίδου–Γκαλερί Καλφαγιάν

Παναγιώτα Ξεναρίου, Αλκέτα Νάτσο–Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης

Λέλα Τσεβεκίδου–Δήμος Θεσσαλονίκης

Γιώργο Κωνσταντινίδη, Δημήτρη Γιαννόπουλο–Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης,

Κατερίνα Χατζή–Οίκος Δημοπρασιών Βέργος

Μαρία Μερσυνιά, επιμελήτρια Συλλογής Μαρτίνου

Ελευθερία και Ιφιγένεια Στεργιούλα