Το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, συνεχίζοντας την παράδοση των τελευταίων χρόνων, εμβαθύνοντας και επεκτείνοντας τις θεματικές της μόνιμης έκθεσης, οργανώνει περιοδικές εκθέσεις, με ιδιαίτερο κάθε φορά ενδιαφέρον τόσο για το ειδικό όσο και για το ευρύ κοινό, που σχετίζονται με τα εκθέματά του, τις εκφάνσεις του βυζαντινού και μεταβυζαντινού πολιτισμού και του αντίκτυπού τους στη νεότερη και τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία. Μια τέτοια έκθεση είναι ο εικαστικός διάλογος του ζωγράφου, αγιογράφου, δάσκαλου Γιώργου Κόρδη με την ποίηση του Γιώργου Σεφέρη. Η έκθεση αποτελεί παράλληλα και ένα προοίμιο, μιαν απόδοση τιμής στον μεγάλο νομπελίστα ποιητή που έφυγε από τη ζωή το 1971. Το 2021 συμπληρώνονται 50 χρόνια από τον θάνατό του.

Ο Κόρδης δημιουργεί 17 ψηφιακά έργα εμπνευσμένα από τα αντίστοιχα ισάριθμα ποιήματα της αρχικής μορφής της ποιητικής συλλογής του Σεφέρη *Ημερολόγιο Καταστρώματος Γ.* Στα έργα αυτά αναδεικνύεται η τόλμη του ζωγράφου, αγιογράφου να συνθέσει το ιερό με το ανίερο, το γήινο με το ουράνιο, να πειραματιστεί με νέες φόρμες για να αποδώσει με τον δικό του μοναδικό τρόπο πρόσωπα και προσωπεία του ποιητή, σύμβολα και σκηνικά, επιλέγοντας να τονίσει και να απεικονίσει εκείνα που επιθυμεί ο ίδιος ο καλλιτέχνης αποκαλύπτοντάς μας τον ψυχισμό του και τον δικό του κόσμο που μοιάζει με εκείνον του Σεφέρη. «*Πάντα κουβαλάω μέσα μου την εικόνα ενός κατάμονου δέντρου, συμβόλου καταμεσίς στον κάμπο του χωριού μου στην αποξηραμένη λίμνη της Ξυνιάδας. Ενός δένδρου που αντέχει και βαστά*» (Γ. Κόρδης).

Δρ Αγαθονίκη Τσιλιπάκου
Διευθύντρια Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού