

2020

ΕΤΟΣ ΜΕΛΙΝΑΣ ΜΕΡΚΟΥΡΗ



25 ΧΡΟΝΙΑ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

25 YEARS MUSEUM OF BYZANTINE CULTURE





Το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού τιμήθηκε με το
Βραβείο Μουσείου του Συμβουλίου της Ευρώπης για το έτος 2005
The Museum of Byzantine Culture was awarded the
Council of Europe Museum Prize for the year 2005

Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού

Λεωφ. Στρατού 2, 546 40 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2313 306 400
www.mbp.gr

Museum of Byzantine Culture

2, Stratou Ave., GR-546 40 Thessaloniki, Greece
Tel. +30 2313 306 400
www.mbp.gr

© 2019 Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού / Museum of Byzantine Culture
ISBN: 978-960-9669-08-5

ΧΟΡΗΓΟΙ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ ΤΟΥ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ:
SPONSORS OF THIS PUBLICATION:

Φρένσης και Μαίρη Σ. Χανού

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2020 DESK DIARY
ΕΤΟΣ ΜΕΛΙΝΑΣ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

25 χρόνια

Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού

25 years Museum of Byzantine Culture



ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
MUSEUM OF BYZANTINE CULTURE



ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ASSOCIATION OF THE FRIENDS OF THE MUSEUM OF BYZANTINE CULTURE

As every year, the Friends of the Museum have underwritten the publication of its annual calendar-album, this year dedicated to “25 years of the Museum of Byzantine Culture”.

2020 marks the 25th anniversary of the official opening of the Museum, and its Director, Dr Tsilipakou, wishing to make this year’s album appropriately special, elected to present characteristic works from the Museum’s collection. The calendar thus gives its users an opportunity to enjoy examples of the different phases of the aesthetic and spiritual presentation of Byzantine and post-Byzantine life.

2020 is also the 20th anniversary of the institution of the Museum’s annual calendar, which has appeared unfailingly every year since 2000.

With the publication of this new edition of the Museum calendar, we wish you all a Happy New Year with good health, family happiness and personal successes.

*The Board of Trustees
of the Friends of the Museum of Byzantine Culture*



Οι φίλοι του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού, όπως κάθε χρόνο, ανέλαβαν τη δαπάνη για την έκδοση του ημερολογίου – λευκώματος με θέμα «25 χρόνια Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού».

Το 2020 είναι η επέτειος των 25 χρόνων από τα επίσημα εγκαίνια του Μουσείου και η Διευθύντρια κ. Τσιλιπάκου, θέλοντας να δώσει ιδιαίτερο περιεχόμενο στο ημερολόγιο – λεύκωμα, επέλεξε να παρουσιάσει χαρακτηριστικά έργα από τις συλλογές του. Το ημερολόγιο έτσι δίνει την ευκαιρία στους χρήστες του να απολαύσουν δείγματα από τις διάφορες φάσεις της αισθητικής και πνευματικής παρουσίας του βυζαντινού και μεταβυζαντινού βίου.

Εξάλλου το 2020 είναι και η επέτειος των 20 χρόνων της έκδοσης του ημερολογίου, το οποίο από το 2000 εκδίδεται αδιάλειπτα.

Με την ευκαιρία της έκδοσης του ημερολογίου – λευκώματος ευχόμαστε σε όλους Καλή Χρονιά με υγεία, οικογενειακή ευτυχία και επιτυχίες.

*Το Διοικητικό Συμβούλιο
Του Σωματείου των Φίλων
του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού*









2020: Έτος Μελίνας Μερκούρη

100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΗΣ (18 Οκτωβρίου 1920)

2019

25 χρόνια από το θάνατο της Μελίνας Μερκούρη (6 Μαρτίου 1994)

30 χρόνια από τη θεμελίωση του Μουσείου (28 Φεβρουαρίου 1989)

25 χρόνια από το άνοιγμα του Μουσείου στο κοινό (11 Σεπτεμβρίου 1994)

15 χρόνια από την ολοκλήρωση της μόνιμης έκθεσης (31 Ιανουαρίου 2004)

Στις 18 Οκτωβρίου 2019 εισήλθαμε στο έτος κατά το οποίο συμπληρώνονται 100 χρόνια από τη γέννηση της Μελίνας Μερκούρη, «της διεθνούς star του κινηματογράφου και του θεάτρου, της αγωνίστριας της Δημοκρατίας, της πολιτικού, της μακροβιότερης υπουργού Πολιτισμού, της μεγάλης Ελληνίδας. Είκοσι πέντε χρόνια μετά από τον θάνατό της, το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού ανακηρύσσει το 2020 ως έτος Μελίνας Μερκούρη».

Με αυτές τις φράσεις ενημερώνει το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού στην ιστοσελίδα του το κοινό για τις εκδηλώσεις που προγραμματίζει προς τιμήν της γυναίκας «που χαρακτηρίστηκε - όπως συνεχίζει το ενημερωτικό σημείωμα της ιστοσελίδας- «η τελευταία Ελληνίδα θεά», αλλά δεν επαναπαύθηκε σε αυτόν τον τίτλο. Παρά τη διεθνή αναγνώριση που είχε ως ηθοποιός, η Μελίνα Μερκούρη σε όλη της τη ζωή έδινε μάχες. Μάχες εναντίον της δικτατορίας και αγώνες για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. Παράλληλα με αυτές τις μάχες, η Μελίνα χάραξε μια επιθετική πολιτική πολιτιστικής διπλωματίας και δημιούργησε σημαντικούς θεσμούς που εξακολουθούν να υπάρχουν έως σήμερα, όπως η Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, τα ΔΗΠΕΘΕ, αλλά και μεγάλα έργα, όπως η ενοποίηση των αρχαιολογικών χώρων της Αθήνας».

Ίσως δεν είναι ευρέως γνωστό αλλά η Μελίνα συνδέθηκε απόλυτα και με την ίδρυση του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού. Στις 28 Φεβρουαρίου του 1989 η ίδια, ως Υπουργός Πολιτισμού, έθεσε τον θεμέλιο λίθο του προς οικο-

δόμηση κτιρίου, σύμφωνα με τη βραβευμένη σε πανελ-
λίνιο διαγωνισμό (1977), μελέτη του αείμνηστου αρχι-
τέκτονα και ζωγράφου Κυριάκου Κρόκου. Το έργο της
ανέγερσης του Μουσείου, μετά την παραχώρηση του
οικοπέδου (τμήματος του πρώην στρατοπέδου «Τσιρο-
γιάννη») για το σκοπό αυτό, το 1984, με προσωπική πα-
ρέμβαση του τότε Πρωθυπουργού και Υπουργού Εθνι-
κής Άμυνας, Ανδρέα Παπανδρέου υλοποιήθηκε κατόπιν
ένταξής του στα Μεσογειακά Ολοκληρωμένα Προγράμ-
ματα (Μ.Ο.Π.) της Ε.Κ.

Κατά τραγική συγκυρία ο άνθρωπος που θεμελίωσε
το Μουσείο έμελλε να φύγει από τη ζωή στις 6 Μαρτί-
ου του 1994, λίγους μήνες πριν το άνοιγμά του στο κοι-
νό, με τη μεγάλη περιοδική έκθεση «Βυζαντινοί Θησαυ-
ροί της Θεσσαλονίκης. Το ταξίδι της επιστροφής» που
εγκαινιάστηκε στις 11 Σεπτεμβρίου του 1994. Η έκθε-
ση αυτή με τον εμπνευσμένο τίτλο σηματοδοτούσε α-
κριβώς την επιστροφή των βυζαντινών αρχαιοτήτων, οι
οποίες επαναπατρίστηκαν μετά από περίπου ογδόντα
χρόνια παραμονής τους στην Αθήνα, στο Βυζαντινό και
Χριστιανικό Μουσείο, όπου είχαν μεταφερθεί από τη
Θεσσαλονίκη, το 1916, για λόγους προστασίας εξαιτίας
του εμπόλεμου καθεστώτος. Το γεγονός αυτό οριοθετεί
παράλληλα το τέλος μιας μακρόχρονης προσπάθειας για
την ίδρυση Βυζαντινού Μουσείου στη Μακεδονία και
πιο συγκεκριμένα στη Θεσσαλονίκη, η οποία συνδέεται
με γεγονότα και πρόσωπα της νεότερης και σύγχρονης
ιστορίας του νεοελληνικού κράτους, η οποία δεν έχει δι-
ερευνηθεί μέχρι σήμερα συστηματικά. Το Μουσείο Βυ-
ζαντινού Πολιτισμού υπήρξε το σημείο αναφοράς όπου
όλοι έσπευσαν να καταθέσουν ένα λουλούδι στη μνή-
μη της Μελίνας.

Το Μουσείο ήδη έχει τιμήσει τη μνήμη της Μελίνας
Μερκούρη το 2014, όταν συμπληρώθηκαν 20 χρόνια α-
πό τον θάνατό της στο πλαίσιο των παράλληλων εκδη-
λώσεων για τα 20χρονά του. Οργάνωσε προς τιμήν της
μια σειρά δράσεων υπό τον γενικό τίτλο «*να με θυμάσαι
και να μ' αγαπάς*» (σε επιμέλεια του αρχαιολόγου Πανα-
γιώτη Καμπάνη), όπως κινηματογραφικό αφιέρωμα, ο-

μιλίες και παρουσίαση βιβλίου, πάντα με ελεύθερη εί-
σοδο για το κοινό.

Ως κτίριο το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού θεω-
ρείται ένα από τα καλύτερα έργα δημόσιας αρχιτεκτο-
νικής, καθώς συνδυάζει χαρακτηριστικά του μοντερνι-
σμού και της ελληνικής αρχιτεκτονικής παράδοσης. Α-
πέσπασε «εκτός διαγωνισμού», μετά το θάνατο του Κρό-
κου, ειδική διάκριση από διεθνή επιτροπή στο διαγω-
νισμό «Βραβεία 2000» του Ελληνικού Ινστιτούτου Αρ-
χιτεκτονικής, ενώ το 2001 κηρύχθηκε από το Υπουρ-
γείο Πολιτισμού ιστορικό διατηρητέο μνημείο και έρ-
γο τέχνης.

Το Μουσείο, πρωτοπόρο τόσο στην αντιμετώπιση
των εκθεμάτων όσο και στις δράσεις του και την υψη-
λής ποιότητας παροχή υπηρεσιών του, σε απόλυτη ι-
σορροπία μεταξύ τους, βραβεύτηκε το 2005, ως το «Ευ-
ρωπαϊκό Μουσείο της χρονιάς» («Βραβείο Μουσείου»
του Συμβουλίου της Ευρώπης).

Πριν από την ανεξαρτητοποίησή του το 1997, ως Ει-
δική Περιφερειακή Υπηρεσία, αλλά ακόμη πριν και από
την ίδρυσή του το Μουσείο δέχεται δωρεές για την ενί-
σχυση του έργου του και τον εμπλουτισμό των συλλο-
γών του μέχρι και σήμερα. Το Μουσείο αναγνωρίζοντας
τη συμβολή των σαράντα και πλέον δωρητών - χορηγών
του, διοργανώνει σε τακτά χρονικά διαστήματα περιοδι-
κές εκθέσεις και εκδηλώσεις προς τιμήν τους¹.

Το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού αποτελεί ένα
σύγχρονο ολιστικό μουσείο, *ανθρωποκεντρικό και προ-
σβάσιμο*. Στόχος μας η εκπλήρωση της διπλής αποστο-
λής του Μουσείου, που είναι η προστασία και με κάθε
τρόπο ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς του Βυ-
ζαντίου, αλλά και η ικανοποίηση ταυτόχρονα των επι-

1. Από το 2012 κ. ε. πλέον των 172 κινητών πολιτιστικών αγαθών έχουν
περιέλθει στην κατοχή του Μουσείου μετά από δωρεές καθώς και το αρχείο
του επιγραφολόγου βυζαντινολόγου Γεωργίου Κιουρτζιάν. Ο μακροχρόνιος
δανεισμός προς χρήση 109 εικόνων και χειμνίων της Δημοτικής Πίνακο-
θήκης Θεσσαλονίκης στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού μετά από απόφα-
ση Δημοτικού Συμβουλίου (1669/30-11-2015) αποδεικνύει την εμπιστοσύ-
νη της τοπικής κοινωνίας στο έργο του Μουσείου.

σκεπτών. Πολιτική του Μουσείου είναι η παροχή ίσων ευκαιριών πρόσβασης, μάθησης και ψυχαγωγίας σε κάθε είδους κοινό.

Ποιες είναι οι δράσεις μας;

Στοχευμένης θεματικής εκθέσεις (αρχαιολογικές, τεκμηρίων, εικαστικές), κατόπιν επιστημονικής έρευνας και έρευνας κοινού, (περιοδικές και περιοδεύουσες), δανεισμός πολιτιστικών αγαθών προς έκθεση σε άλλους φορείς, ειδικές θεματικές ξεναγήσεις, άνοιγμα των εργαστηρίων συντήρησης και των αποθηκών στο κοινό, εκπαιδευτικά προγράμματα και σεμινάρια, επιμόρφωση εκπαιδευτικών και φοιτητών/σπουδαστών, επιστημονικές ημερίδες και συνέδρια στο πλαίσιο και των περιοδικών μας εκθέσεων, ψυχαγωγικές εν γένει εκδηλώσεις λόγου και τέχνης (διαλέξεις, βιβλιοπαρουσιάσεις, συναυλίες, μουσικές και θεατρικές παραστάσεις, θεατρικά αναλόγια, προβολές ταινιών, κ. ά.), εκδοτική δραστηριότητα, παραγωγή ταινιών πολιτιστικού – εκπαιδευτικού περιεχομένου, ειδικά σχεδιασμένες πρόσθετες υπηρεσίες και εκπαιδευτικές ψυχαγωγικές δράσεις για και από άτομα με αναπηρία, δράσεις ευαισθητοποίησης των πολιτών κάθε ηλικίας, ιδιαίτερα των νέων, σε θέματα προστασίας του φυσικού και πολιτιστικού περιβάλλοντος, υποστηρικτικές δράσεις για νέους, φιλανθρωπικές δράσεις για ευπαθείς κοινωνικές ομάδες (πρόσφυγες, Ρομά, κλπ.).

Απώτερος στόχος μας είναι το Μουσείο με το σύνολο των δραστηριοτήτων του να λειτουργεί ως ένα συνεχές ανοικτό εργαστήριο απόλαυσης και μάθησης, προσφέροντας αξέχαστες και ελκυστικές εμπειρίες, όλο το χρόνο, προσελκύοντας ευρύ, διευρυμένο και επαναλαμβανόμενο κοινό.

Ο ρόλος ενός σύγχρονου μουσείου, όπως είναι το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, αναδείχθηκε και στην ταινία παραγωγής του με τίτλο «Επιστροφή», η οποία πρώτευσε στην κατηγορία της (μεγάλου μήκους) αποσπώντας το 2016 χρυσό βραβείο στο Διεθνές Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Μέσων για τα Μουσεία και

την Πολιτιστική Κληρονομιά (2016) της Επιτροπής AVICOM (Διεθνής Επιτροπή Οπτικοακουστικών και Νέων Τεχνολογιών Εικόνας και Ήχου) του ICOM (Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων).

Από το 2012 μέχρι σήμερα η έντονη εξωστρέφεια του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού και οι πολυάριθμες και πολυεπίπεδες συνέργειές του με πάνω από 150 φορείς και συλλογικότητες κατέστησαν το Μουσείο ένα δραστήριο κέντρο πολιτισμού και παιδείας στην υπηρεσία του πολίτη. Έναν χώρο επικοινωνίας και ανταλλαγής ιδεών που διαπραγματεύεται με τη διαφορετικότητα, αποδεχόμενο τον «άλλο». Με πάνω από 700 δράσεις, πάντα με ελεύθερη είσοδο για το κοινό από το 2012 μέχρι σήμερα, πάνω από 70 περιοδικές εκθέσεις (οργάνωση, συνδιοργάνωση, φιλοξενία, συμμετοχή με δανεισμό) στο εσωτερικό και το εξωτερικό αύξησε την επισκεψιμότητά του από το 2012 σε ποσοστό 96,4% πλησιάζοντας τους 100.000 επισκέπτες ετησίως.

Με το ανά χείρας ημερολόγιο - λεύκωμα του Μουσείου για το έτος 2020 συμπληρώνονται και 20 χρόνια από την αδιάλειπτη έκδοσή του με τη συνεχή υποστήριξη του Σωματείου των Φίλων του.

Τους ευχαριστούμε θερμά για άλλη μία φορά και ευχόμαστε σε όλες και όλους μια δημιουργική χρονιά με υγεία, ειρήνη, κατανόηση, αλληλεγγύη και συμμετοχή στις δράσεις του Μουσείου μας.

**ΓΙΑΤΙ ΟΛΕΣ ΚΑΙ ΟΛΟΙ ΕΣΕΙΣ
ΕΙΣΤΕ Ο ΛΟΓΟΣ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΜΕ.**

*Δρ. Αγαθονίκη Τσιλιπάκου
Διευθύντρια Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού*



2020: the year of Melina Mercouri Centennial of her birth (18 October 1920)

2019

25 years since the death of Melina Mercouri (6 March 1994)

30 years since the founding of the Museum (28 February 1989)

25 years since the opening of the Museum (11 September 1994)

15 years since the completion of the permanent exhibition (31 January 2004)

On October 18, 2019, we entered into the year leading to the one hundredth anniversary of the birth of Melina Mercouri, *“international star of screen and stage, activist for Democracy, politician, longest-serving Minister for Culture, great daughter of Greece. Twenty-five years after her death, the Ministry of Culture and Sports declares 2020 as the Year of Melina Mercouri”*.

With these words the Ministry of Culture and Sports’ website announced the events planned in honour of the woman *“who was described as the last Greek goddess, but who never rested on those laurels. Although internationally acclaimed as an actress, Melina Mercouri never stopped fighting. Fighting against the junta and fighting for the return of the Parthenon Marbles. And alongside those battles she pursued an aggressive cultural diplomacy and created important institutions that continue to thrive, including the European Cultural Capital programme and the municipal regional theatre system, as well as achieving such major projects as the unification of Athens’ archaeological sites”*.

Less well known, perhaps, is Melina Mercouri's connection with the Museum of Byzantine Culture. On February 28, 1989, as Minister for Culture she laid the cornerstone for the building designed by the late architect and painter Kyriakos Krokos, winner of the nation-wide competition (1977). The construction of the Museum, once the site (part of the former Tsirogianni Barracks) had been secured for that purpose, in 1984, through the personal intervention of the then Prime Minister and Minister for Defence, Andreas Papandreou, was assured through funding from the European Council's Integrated Mediterranean Programmes.

Tragically, the founder of the Museum was fated to depart this life on March 6, 1994, just a few months before it opened its doors to the public on September 11 of that year with a major inaugural exhibition: "Byzantine Treasures of Thessaloniki. The Return Journey". The exhibition with that inspired title did in fact mark the return to Thessaloniki of the Byzantine antiquities that had spent nearly eighty years in the Byzantine and Christian Museum in Athens, to which they had been moved in 1916 to protect them from the hazards of war on the Eastern Front. That event also marked the end of a long struggle to found a Byzantine Museum in Macedonia, and more specifically in Thessaloniki, connected with events and figures of the modern Greek state's recent and contemporary history, which has still not been systematically explored. The Museum of Byzantine Culture was the reference point to which people flocked to leave a flower in memory of Melina.

The Museum honoured Melina Mercouri in 2014, 20 years after her death, with a series of commemorative events under the general title "Remember me and love me" (curated by archaeologist Panagiotis Kampanis), which included film screenings, lectures and a book presentation, all free of charge.

As a building, the Museum of Byzantine Culture is considered one of the finest examples of public archi-

tecture, combining as it does characteristic elements of modernism and Greek architectural tradition. It was awarded a special mention by the international committee of the Hellenic Institute for Architecture "Awards 2000", after the architect's death, and in 2001 was declared by the Ministry of Culture a listed monument and a work of art.

In 2005 the Museum, a pioneer alike in the handling of exhibits, the organisation of activities and the provision of high quality services, all perfectly balanced, was named European Museum of the Year (Council of Europe Museum Award).

Before becoming autonomous in 1997, as a Special Regional Service, and even before it was formally founded, the Museum was already receiving donations to enrich its collection, as it continues to do. The Museum acknowledges the contribution of its more than forty donors and sponsors and regularly organises exhibitions and events in their honour.¹

The Museum of Byzantine Culture is a contemporary *holistic, people-centred* and *accessible* museum. Our aim is to fulfil its dual mission, of protecting and promoting in every possible way the cultural heritage of Byzantium, and of satisfying the public. Our policy is to provide equal opportunities for access, learning and recreation to every kind of visitor.

Our activities include:

Targeted thematic exhibitions (archaeological, documentary, visual arts; temporary and travelling), based on scientific and market research; lending cultural artefacts to other institutions for exhibit; special thematic tours; opening the conservation workshops and

1. Since 2012 more than 172 portable cultural artefacts have come into the Museum's possession through donations, as well as the archive of Byzantinist and epigrapher Georgios Kiourtzian. The long-term loan to the Museum of 109 icons and treasures from the Municipal Art Gallery of Thessaloniki, decided by the Municipal Council (1669/30-11-2015), is a demonstration of the local society's faith in the Museum's work.

storerooms to the public; educational programmes and seminars; teacher and student training programmes; one-day seminars and conferences relating to our temporary exhibitions; recreational events (lectures, book presentations, concerts, musical and theatrical performances, theatrical readings, film shows, etc.); publication; production of cultural and educational films; specially designed supplementary services and educational entertainments by and for the handicapped; actions to stimulate public awareness, especially in the young, of issues of protection of the natural and cultural environment; youth support schemes; philanthropic activities for vulnerable social groups (among them refugees and Roma).

Our ultimate aim is for the Museum with all its activities to be an open *learning and entertainment workshop*, offering enticing and unforgettable experiences year round to attract a broad, general and returning public.

The role of a contemporary museum like ours was made clear in the award-winning film “Return” that it produced, which won the gold medal in the long film category at the 2016 International Audiovisual Festival on Museums and Heritage (FIAMP) organised by AVICOM, the International Council of Museums’ International Committee for Audiovisual and New Image and Sound Technologies.

Since 2012 the Museum’s lively outward orientation and numerous multi-level collaborations with more than 150 bodies and collectivities has made it an active cultural and educational centre at the service of the citizen. A place of communication and exchange of ideas that engages with difference, accepting of the “other”. With more than 700 actions since 2012, all free of charge, and more than 70 temporary exhibitions (organisation, joint organisation, hosting, participation with loans) in Greece and abroad, it has increased visitor numbers by 96.4% since 2012, to nearly 100,000 a year.

This new calendar/album for 2020 is the twentieth annual edition published with the unfailing support of the Friends of the Museum.

Once again we thank them most warmly, and wish one and all a creative year of health, peace, understanding, solidarity and participation in the activities of our Museum.

BECAUSE YOU ARE THE REASON
FOR OUR EXISTENCE.

Dr Agathoniki Tsilipakou
Director, Museum of Byzantine Culture



Αίθουσα 9, Συλλογή Δημητρίου Οικονομόπουλου (γενική άποψη) [φωτ. Θ. Κ.]
Room 9, The Demetrios Ekonomopoulos Collection (general view) [photo T. K.]





30

Δευτέρα • Monday

31

Τρίτη • Tuesday

01

Τετάρτη • Wednesday

Πρωτοχρονιά

02

Πέμπτη • Thursday

03

Παρασκευή • Friday

04

Σάββατο • Saturday

05

Κυριακή • Sunday

Αίθουσα 1, Ο παλαιοχριστιανικός ναός (γενική άποψη) [φωτ. Ν. Τ.]
Room 1, The Early Christian church (general view) [photo Ν. Τ.]



06

Τα Άγια Θεοφάνεια

Δευτέρα • Monday

07

Τιμίου Προδρόμου

Τρίτη • Tuesday

08

Τετάρτη • Wednesday

09

Πέμπτη • Thursday

10

Παρασκευή • Friday

11

Σάββατο • Saturday

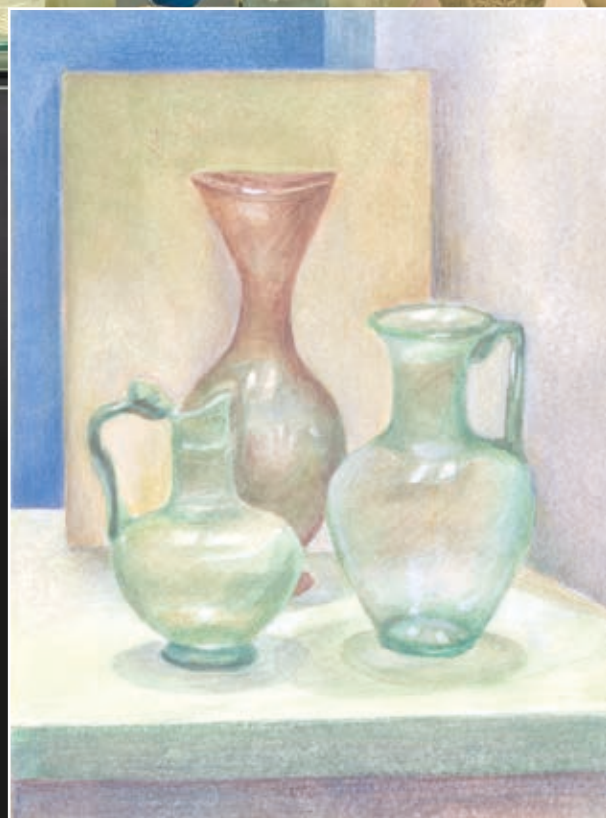
12

Κυριακή • Sunday

Τραπεζοφόρο με τον Καλό Ποιμένα, μέσα 4ου αι., αίθουσα 3 [ΑΓ 2491, φωτ. Ο.Κ.]
Table support with the Good Shepherd, mid 4th c., Room 3 [ΑΓ 2491, photo O. K.]



Γυάλινα αγγεία από τάφους, 3ος-5ος αι.
Glass vessels from tombs, 3rd-5th centuries



Κυλίκια, 3ος-5ος αι. αιώνας
Cylinders, 3rd-5th centuries
Cylinders, 3rd-5th centuries

13

Δευτέρα • Monday

14

Τρίτη • Tuesday

15

Τετάρτη • Wednesday

16

Πέμπτη • Thursday

17

Παρασκευή • Friday

Αντωνίου του Μεγάλου

18

Σάββατο • Saturday

Αγίων Αθανασίου και Κυρίλλου

19

Κυριακή • Sunday

Αίθουσα 3, Από τα Ηλύσια Πεδία στον χριστιανικό παράδεισο. Γυάλινα αγγεία από τάφους,
3ος-5ος αι. [φωτ. Θ.Κ.], σε συνδυασμό με σχέδιο της Γαβριέλλας Παπαδέλη-Marconi
Room 3, From the Elysian Fields to the Christian Paradise. Glass vessels from tombs,
3rd-5th c. [photo T. K.], with drawing by Gabriella Papadeli-Marconi



20

Δευτέρα • Monday

21

Τρίτη • Tuesday

22

Τετάρτη • Wednesday

23

Πέμπτη • Thursday

24

Παρασκευή • Friday

25

Σάββατο • Saturday

26

Κυριακή • Sunday

Μυροδοχεία, 13ος-16ος αι., αίθουσα 7 [φωτ. Μ.Σ., σε συνδυασμό με σχέδιο της Γαβριέλλας Παπαδέλη-Marconi
Unguentaria, 13th-16th c., Room 7 [photo M. S.], with drawing by Gabriella Papadeli-Marconi



27

Δευτέρα • Monday

28

Τρίτη • Tuesday

29

Τετάρτη • Wednesday

30

Των Τριών Ιεραρχών

Πέμπτη • Thursday

31

Παρασκευή • Friday

01

Σάββατο • Saturday

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ • FEBRUARY

02

Κυριακή • Sunday

Υπαπαντή του Σωτήρος

Εικόνα Παναγίας Βρεφοκρατούσας, 14ος αι., αίθουσα 7 [BEI 475, φωτ. Μ.Σ.]
Icon, Madonna and Child, 14th c., Room 7 [BEI 475, photo M. S.]



03

Δευτέρα • Monday

04

Τρίτη • Tuesday

05

Τετάρτη • Wednesday

06

Πέμπτη • Thursday

07

Παρασκευή • Friday

08

Σάββατο • Saturday

09

Κυριακή • Sunday

Τελώνου και Φαρισαίου • Αρχή Τριωδίου

Δισκοπότηρο, 18ος – 19ος αι., αίθουσα 10 και ασημένια λειψανοθήκη
(Ν. Ηράκλεια Χαλκιδικής), 4ος αι., αίθουσα 1 [BA 32 και BA 71, φωτ. Μ.Σ.]
Chalice and Paten, 18th-19th c., Room 10 and silver reliquary
(Nea Heraclea, Chalcidice), 4th c., Room 1 [BA 32 and BA 71, photo M. S.]



10

Δευτέρα • Monday

11

Τρίτη • Tuesday

12

Τετάρτη • Wednesday

13

Πέμπτη • Thursday

14

Παρασκευή • Friday

15

Σάββατο • Saturday

16

Κυριακή • Sunday

Του Ασώτου

Εικόνα «Θρίαμβος του Σταυρού» (λεπτομέρεια), τέλη 16ου-αρχές 17ου, Συλλογή ΜΒΠ [BEI 514, φωτ. Γ. Γ.]
Icon, "Triumph of the Cross" (detail), late 16th-early 17th, MBP Collection [BEI 514, photo Y. Y.]



17

Δευτέρα • Monday

18

Τρίτη • Tuesday

19

Τετάρτη • Wednesday

20

Τσικνοπέμπτη

Πέμπτη • Thursday

21

Παρασκευή • Friday

22

Σάββατο • Saturday

23

Της Απόκριω

Κυριακή • Sunday

Περικάρπια, 9ος-10ος αι., αίθουσα 4 [Βκο262/6, φωτ. Β. Β.]
Wristlets, 9th-10th c., Room 4 [Bκο262/6, photo B. V.]



24

Δευτέρα • Monday

25

Τρίτη • Tuesday

26

Τετάρτη • Wednesday

27

Πέμπτη • Thursday

28

Παρασκευή • Friday

29

Σάββατο • Saturday

01

Κυριακή • Sunday

ΜΑΡΤΙΟΣ • MARCH

Τυροφάγου

Ξυλόγλυπτη εικόνα με σκηνές Δωδεκαόρτιου, 18ος-19ος αι.,
Συλλογή Δ. Οικονομόπουλου [BEI 496, φωτ. Θ.Κ.]
Carved wooden icon with scenes from the Twelve Great Feasts,
18th-19th c., Demetrios Ekonomopoulos Collection [BEI 496, photo T. K.]



Είδη καλλωπισμού: μυροδοχεία, ωτογλυφίδες, καθρέπτες, τριχολαβίδες, σπάτουλες.

02

Καθαρή Δευτέρα

Δευτέρα • Monday

03

Τρίτη • Tuesday

04

Τετάρτη • Wednesday

05

Πέμπτη • Thursday

06

Α' Χαιρετισμοί

Παρασκευή • Friday

07

Σάββατο • Saturday

08

Κυριακή της Ορθοδοξίας

Κυριακή • Sunday

Είδη καλλωπισμού, 3ος-7ος αι, αίθουσα 2 και ενώπιο, 4ος-6ος αι., αίθουσα 3 [BΚο 30, φωτ. Θ.Κ.]
Grooming aids, 3rd-7th c, Room 2c, and earring, 4th-6th c., Room 3 [BΚο 30, photo T. K.]



09

Δευτέρα • Monday

10

Τρίτη • Tuesday

11

Τετάρτη • Wednesday

12

Πέμπτη • Thursday

13

Παρασκευή • Friday

Β' Χαιρετισμοί

14

Σάββατο • Saturday

15

Κυριακή • Sunday

*Β' Νηστειών • Γρηγορίου του Παλαμά**Εικόνα του αγίου Αθανασίου Αλεξανδρείας, 17ος αι., Συλλογή ΜΒΠ [BEI 491, φωτ. Ε.Α.]**Icon of St Athanasius of Alexandria, 17th c., MBP Collection [BEI 491, photo E. A.]*



16

Δευτέρα • Monday

17

Τρίτη • Tuesday

18

Τετάρτη • Wednesday

19

Πέμπτη • Thursday

20

Γ' Χαιρετισμοί

Παρασκευή • Friday

21

Εαρινή Ισημερία • Αρχή Άνοιξης

Σάββατο • Saturday

22

Της Σταυροπροσκυνήσεως

Κυριακή • Sunday

Επιτραχήλιο, 1569, δωρεά Γεράσιμον και Μαριάννας Κοντογούρη, αίθουσα 10 [BYφ 39, φωτ. Μ.Σ.]
Epitrachelion, 1569, donated by Gerasimos and Marianna Kontogouris, Room 10 [BYφ 39, photo M. S.]



Τάφος 89, τέλος 3ου αι.
Tomb 89, late 3rd century



Τάφος 35, 4ου αι.
Tomb 35, 4th century

Αίθουσα 3, Από τα Ηλύσια Πεδία στο χριστιανικό παράδεισο, ευρήματα τάφων, τέλος 3ου - α' μισό 4ου αι. [φωτ. Θ.Κ.]
Room 3, From the Elysian Fields to the Christian Paradise, grave gifts, end 3rd-1st half 4th c. [photo T. K.]



Τάφος 16, πρώτο μισό 4ου αι.
Tomb 16, 4th century, 1st half.



Τάφος 16, πρώτο μισό 4ου αι.
Tomb 16, 4th century, 1st half.



Αντίγραφα αγγείων με τριποδιακούς ανάμεσά τους
Copies of wares separated by tripod stilts

23

Δευτέρα • Monday

24

Τρίτη • Tuesday

25

Τετάρτη • Wednesday

Ο Ευαγγελισμός της Θεοτόκου • Επέτειος της Επανάστασης του 1821

26

Πέμπτη • Thursday

27

Παρασκευή • Friday

Δ' Χαιρετισμοί

28

Σάββατο • Saturday

29

Κυριακή • Sunday

Αντίγραφα αγγείων με τριποδίσκους ως μέσο τοποθέτησής τους στο καμίνι ψησίματος, αίθουσα 7 [φωτ. Θ.Κ.]
Copies of vessels with tripods for standing them in the kiln, Room 7 [photo T. K.]



30

Δευτέρα • Monday

31

Τρίτη • Tuesday

01

Τετάρτη • Wednesday

ΑΠΡΙΛΙΟΣ • APRIL

02

Πέμπτη • Thursday

03

Παρασκευή • Friday

Ακάθιστος Ύμνος

04

Σάββατο • Saturday

05

Κυριακή • Sunday

Αίθουσα 4, Από την εικονομαχία στη λάμψη των Μακεδόνων και των Κομνηνών (8ος-12ος αι.). Παραδείγματα εφναλωμένης εγχάρακτης κεραμικής, ύστερος 12ος - πρώιμος 13ος αι. [φωτ. Θ.Κ.]

Room 4, From the Iconoclastic Controversy to the splendour of the Macedonians and the Comnenians (8th-12th c.). Examples of glazed sgraffito ware, late 12th - early 13th c. [photo T. K.]



06

Δευτέρα • Monday

07

Τρίτη • Tuesday

08

Τετάρτη • Wednesday

09

Πέμπτη • Thursday

10

Παρασκευή • Friday

11

Σάββατο • Saturday

12

Κυριακή • Sunday

Σάββατο του Λαζάρου

Κυριακή των Βαΐων

Αίθουσα 2, Παλαιοχριστιανική πόλη και κατοικία, σε συνδυασμό με σχέδιο της Γαβριέλλας Παπαδέλη-Marconi [φωτ. Ν. Τ.]
Room 2, Early Christian city and house, with drawing by Gabriella Papadeli-Marconi [photo N. T.]



13

Μ. Δευτέρα

Δευτέρα • Monday

14

Μ. Τρίτη

Τρίτη • Tuesday

15

Μ. Τετάρτη

Τετάρτη • Wednesday

16

Μ. Πέμπτη

Πέμπτη • Thursday

17

Μ. Παρασκευή

Παρασκευή • Friday

18

Μ. Σάββατο

Σάββατο • Saturday

19

ΤΟ ΑΓΙΟ ΠΑΣΧΑ

Κυριακή • Sunday

Εικόνα με Επιτάφιο Θρήνο (λεπτομέρεια), 17ος αι., αίθουσα 10 [ΒΕΙ 499, φωτ. Μ. Σ.]
Icon of the Lamentation at the Tomb (detail), 17th c., Room 10 [ΒΕΙ 499, photo Μ. Σ.]



20

Δευτέρα της Διακαινησίμου

Δευτέρα • Monday

21

Τρίτη • Tuesday

22

Τετάρτη • Wednesday

23

Αγίου Γεωργίου Μεγαλομάρτυρος και Τροπαιοφόρου

Πέμπτη • Thursday

24

Ζωοδόχου Πηγής

Παρασκευή • Friday

25

Σάββατο • Saturday

26

Του Θωμά

Κυριακή • Sunday

Εικόνα της Άκρας Ταπείνωσης, 15ος αι., ζωγράφος Ν. Τζαφούρης (αποδίδεται), Συλλογή ΜΒΠ [BEI 968, φωτ. Ν.Τ.]
Icon of the Man of Sorrows, 15th c., attributed to N. Tzafouris, MBP Collection [BEI 968, photo N. T.]



27

Δευτέρα • Monday

28

Τρίτη • Tuesday

29

Τετάρτη • Wednesday

30

Πέμπτη • Thursday

01

Παρασκευή • Friday

ΜΑΪΟΣ • MAY

Πρωτομαγιά

02

Σάββατο • Saturday

03

Κυριακή • Sunday

Αρχιερατικός σάκκος του επισκόπου Μελενίκου Ιωαννικίου, έργο του Σέρβου ζωγράφου
Χριστόφορου Ζεφάροβιτς, 1745-1753, αίθουσα 10 [BYφ58, φωτ. Μ.Σ.]

Sakkos of Bishop Ioannikios of Melenikon, by Serbian painter Hristofor Zefarovic, 1745-1753, Room 10 [BYφ58, photo M. S.]



04

Δευτέρα • Monday

05

Τρίτη • Tuesday

Αγίας Ειρήνης Μεγαλομάρτυρος

06

Τετάρτη • Wednesday

07

Πέμπτη • Thursday

08

Παρασκευή • Friday

09

Σάββατο • Saturday

10

Κυριακή • Sunday

Γιορτή της Μητέρας

Εικόνα της Φυγής στην Αίγυπτο (λεπτομέρεια), 17ος αι. ζωγράφος Εμμανουήλ Τζάνες
(Δωρεά Ειρήνης Ανδρεάδη), Συλλογή ΜΒΠ [BEI 974, φωτ. Θ.Κ.]
Icon of the Flight into Egypt (detail), 17th c., painted by Emmanouel Tzanes
(Donated by Irini Andreadi), MBP Collection [BEI 974, photo T. K.]

for *sfoungata*, a kind of omelette made
with vegetables, particularly onions.



13

11

Δευτέρα • Monday

12

Τρίτη • Tuesday

13

Τετάρτη • Wednesday

14

Πέμπτη • Thursday

15

Παρασκευή • Friday

16

Σάββατο • Saturday

17

Κυριακή • Sunday

Αίθουσα 6, Το βυζαντινό κάστρο. Μαγειρικά σκεύη, 13ος-15ος αι., σημείο ενδιαφέροντος της ηχητικής - απτικής ξενάγησης «Αγγίξτε και γνωρίστε το Βυζάντιο» [φωτ. Θ.Κ.]

Room 6, The Byzantine fortress. Cooking utensils, 13th-15th c., point of interest of the audio-visual tour "Touch and learn about Byzantium" [photo T. K.]



18

Διεθνής Ημέρα Μουσείων

Δευτέρα • Monday

19

Τρίτη • Tuesday

20

Τετάρτη • Wednesday

21

Κωνσταντίνου και Ελένης των Ισαποστόλων

Πέμπτη • Thursday

22

Παρασκευή • Friday

23

Σάββατο • Saturday

24

Κυριακή • Sunday

Εγκόλπιο, 18ος – 19ος αι., αίθουσα 10 [BA 34, φωτ. Μ.Σ.]
Encolpion, 18th-19th c., Room 10 [BA 34, photo M. S.]



25

Δευτέρα • Monday

26

Τρίτη • Tuesday

27

Τετάρτη • Wednesday

28

Πέμπτη • Thursday

Ανάληψη του Χριστού

29

Παρασκευή • Friday

30

Σάββατο • Saturday

31

Κυριακή • Sunday

Αίθουσα 7, Το Λυκόφως του Βυζαντίου (1204-1453). Μαρμάρινες εικόνες Χριστού (ημιτελής, 14ος αι.), και Οσίου Δαβίδ (13ος-14ος αι.) και ομφάλιο δαπέδου, προσφυγικό κειμήλιο από την Τραπεζούντα (ναός Αγίας Σοφίας, 13ος αι.) [ΑΓ 32, ΑΓ 773, ΑΓ 775, φωτ. Ν.Τ.]
Room 7, The Twilight of Byzantium (1204-1453). Marble icons of Christ (unfinished, 14th c.), Hosios David (13th-14th c.), and an omphalion brought by refugees from Trabzon (church of Aghia Sophia, 13th c.) [ΑΓ 32, ΑΓ 773, ΑΓ 775, photo N. T.]



01

Δευτέρα • Monday

ΙΟΥΝΙΟΣ • JUNE

02

Τρίτη • Tuesday

03

Τετάρτη • Wednesday

04

Πέμπτη • Thursday

05

Παρασκευή • Friday

06

Σάββατο • Saturday

07

Κυριακή • Sunday

Πεντηκοστή

Εικόνα τεσσάρων Ευαγγελιστών (λεπτομέρεια), 1815, ζωγράφος Μητροφάνης, Συλλογή ΜΒΠ [BEI 624, φωτ. Ν.Τ.]
Icon of the four Evangelists (detail), 1815, by the painter Metrophanes, MBP Collection [BEI 624, photo N. T.]



08

Αγίου Πνεύματος

Δευτέρα • Monday

09

Τρίτη • Tuesday

10

Τετάρτη • Wednesday

11

Πέμπτη • Thursday

12

Παρασκευή • Friday

13

Σάββατο • Saturday

14

Των Αγίων Πάντων

Κυριακή • Sunday

Εικόνα Παναγίας Δεξιοκρατούσας, περ. 1200, αίθουσα 4 [BEI 49, φωτ. Μ.Σ.]
Icon of the Virgin Dexiokratousa, circa 1200, Room 4 [BEI 49, photo M. S.]



15

Δευτέρα • Monday

16

Τρίτη • Tuesday

17

Τετάρτη • Wednesday

18

Πέμπτη • Thursday

19

Παρασκευή • Friday

20

Σάββατο • Saturday

21

Κυριακή • Sunday

Θερινό Ηλιοστάσιο • Αρχή Καλοκαιριού

Μαρμάρινη εικόνα Παναγίας δεομένης, ναός Υπαπαντής Θεσσαλονίκης, 11ος αι., αίθουσα 4 [ΑΓ 3152, φωτ. Γ.Φ.]
Marble icon of the Virgin Deomene, Church of Hyrapante, Thessaloniki, 11th c., Room 4 [ΑΓ 3152, photo G. F.]



22

Δευτέρα • Monday

23

Τρίτη • Tuesday

24

Τετάρτη • Wednesday

25

Πέμπτη • Thursday

26

Παρασκευή • Friday

27

Σάββατο • Saturday

28

Κυριακή • Sunday

Μικρογραφία εναγγελιστή Μάρκον από χειρόγραφο εναγγελιστάριο, τέλη 11ου – αρχές 12ου αι., αίθουσα 4 [BXφ20, φωτ. Μ.Σ.]
Miniature of St Mark from a manuscript Gospel Book, late 11th - early 12th c., Room 4 [BXφ20, photo M. S.]



29

Αποστόλων Πετρου και Παύλου

Δευτέρα • Monday

30

Σύναξις των Αγίων 12 Αποστόλων

Τρίτη • Tuesday

01

ΙΟΥΛΙΟΣ • JULY

Τετάρτη • Wednesday

02

Πέμπτη • Thursday

03

Παρασκευή • Friday

04

Σάββατο • Saturday

05

Κυριακή • Sunday

Μολυβδόβουλλο των Πρεσβυτέρων και Εκκλησεκδίκων της Αγίας Σοφίας
Κωνσταντινουπόλεως, 11ος-12ος αι., αίθουσα 4 [BMo1, φωτ. Μ.Σ.]

Lead seal of the Presbyters and Advocates of Haghia Sophia, Constantinople, 11th-12th c., Room 4 [BMo1, photo M. S.]



06

Δευτέρα • Monday

07

Τρίτη • Tuesday

Αγίας Κυριακής Μεγαλομάρτυρος

08

Τετάρτη • Wednesday

09

Πέμπτη • Thursday

10

Παρασκευή • Friday

11

Σάββατο • Saturday

12

Κυριακή • Sunday

Ψηφιδωτό δάπεδο με προσωποποιήσεις του έτους (λεπτομέρεια, Νότιος άνεμος),
α' μισό 5ου αι., οικία οδού Αιόλου 21, αίθουσα 11 [BΨ 67, φωτ. Σ.Ζ.]

Floor mosaic with personifications of the year (detail, South Wind), 1st half 5th c.,
house in Aioulou Street (no 21), Room 11 [BΨ 67, photo S. Z.]



13

Δευτέρα • Monday

14

Τρίτη • Tuesday

15

Τετάρτη • Wednesday

16

Πέμπτη • Thursday

17

Παρασκευή • Friday

18

Σάββατο • Saturday

19

Κυριακή • Sunday

Εικόνα της Ανάληψης του Χριστού (λεπτομέρεια), 17ος αι., Συλλογή ΜΒΠ [BEI 516, φωτ. Ν.Τ.]
Icon of the Ascension of Christ (detail), 17th c., MBP Collection [BEI 516, photo N. T.]



IC XC
NI K

20

Προφήτη Ηλία

Δευτέρα • Monday

21

Τρίτη • Tuesday

22

Τετάρτη • Wednesday

23

Πέμπτη • Thursday

24

Παρασκευή • Friday

25

Σάββατο • Saturday

26

Παρασκευής Οσιομάρτυρος

Κυριακή • Sunday

Τοιχογραφικός διάκοσμος (λεπτομέρεια) ταφικού μνημείου (κιβωρίου) με μορφή αρχαγγέλου
Γαβριήλ, 13ος αι., ναός Αγίας Σοφίας Θεσσαλονίκης, αίθουσα 7 [BT 126, φωτ. Μ.Σ.]
Painted mural decoration (detail) of a tomb (ciborium) with the Archangel Gabriel,
13th c., Aghia Sophia Thessaloniki, Room 7 [BT 126, photo M. S.]



27

Αγίου Παντελεήμονος Μεγαλομάρτυρος του Ιαματικού

Δευτέρα • Monday

28

Τρίτη • Tuesday

29

Τετάρτη • Wednesday

30

Πέμπτη • Thursday

31

Παρασκευή • Friday

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ • AUGUST

01

Σάββατο • Saturday

02

Κυριακή • Sunday

*Λεπτομέρειες από το διάκοσμο καμαροσκεπών τάφων δυτικού νεκροταφείου Θεσσαλονίκης, αίθουσα 3.**Επάνω: από τον τάφο «του Ευστοργίου», 320-340 μ. Χ. (BT 178/1,2). Κάτω: από τάφο 6ου αι. (BT 128Δ) [φωτ. Μ.Σ.]**Details from the decoration of vaulted tombs from Thessaloniki's western cemetery, Room 3. Above: from the tomb "of Eustorgius", AD 320-340 (BT 178/1,2). Below: from a 6th-c. tomb (BT 128Δ) [photo M. S.]*



03

Δευτέρα • Monday

04

Τρίτη • Tuesday

05

Τετάρτη • Wednesday

06

Πέμπτη • Thursday

Μεταμόρφωση του Σωτήρος

07

Παρασκευή • Friday

08

Σάββατο • Saturday

09

Κυριακή • Sunday

Εικόνα του αγίου Σπυρίδωνα με σκηνές του βίου του (λεπτομέρεια), μέσα 18ου αι., αίθουσα 10 [BEI 712, φωτ. Μ.Σ.]
Icon of St Spyridon with scenes from his life (detail), mid 18th c., Room 10 [BEI 712, photo M. S.]



10

Δευτέρα • Monday

11

Τρίτη • Tuesday

12

Τετάρτη • Wednesday

13

Πέμπτη • Thursday

14

Παρασκευή • Friday

15

Σάββατο • Saturday

16

Κυριακή • Sunday

Κοίμησις της Θεοτόκου

Εντοίχιο ψηφιδωτό με περιρantlyριο, φυτικό διάκοσμο και πουλί σε χρυσό βάθος,
μέσα 5ου αι. ναός Αχειροποιήτου, αίθουσα 1 [BΨ 40, φωτ. Β. Β.]
Wall mosaic with basin for lustral water, vegetal ornaments and a bird on a gold ground,
mid 5th c., church of the Acheiropoietos, Room 1 [BΨ 40, photo Β. V.]



17

Δευτέρα • Monday

18

Τρίτη • Tuesday

19

Τετάρτη • Wednesday

Αγίου Ανδρέου του Στρατηλάτου

20

Πέμπτη • Thursday

21

Παρασκευή • Friday

22

Σάββατο • Saturday

23

Κυριακή • Sunday

Αμφιπρόσωπη εικόνα Παναγίας Ελεούσας (α' όψη, λεπτομέρεια), δεύτερη δεκαετία 14ου αι., αίθουσα 7 [BEI 780, φωτ. Γ.Φ.]
Double-sided icon of the Virgin Eleousa (Side I, detail), second decade of the 14th c., Room 7 [BEI 780, photo G. F.]



24

Δευτέρα • Monday

25

Τρίτη • Tuesday

26

Τετάρτη • Wednesday

27

Πέμπτη • Thursday

28

Παρασκευή • Friday

Αγίου Φανουρίου του Νεοφανούς Μεγαλομάρτυρος

29

Σάββατο • Saturday

Αποτομή Κεφαλής Τιμίου Προδρόμου

30

Κυριακή • Sunday

Εικόνα Χριστού, της Σοφίας του Θεού, ύστερος 14ος αι., αίθουσα 7 [BEI 503, φωτ. Μ.Σ.]
Icon of Christ, the Wisdom of God, late 14th c., Room 7 [BEI 503, photo M. S.]



31

Δευτέρα • Monday

01

Τρίτη • Tuesday

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ • SEPTEMBER

02

Τετάρτη • Wednesday

03

Πέμπτη • Thursday

04

Παρασκευή • Friday

05

Σάββατο • Saturday

06

Κυριακή • Sunday

Καμαροσκεπής τάφος «του Ευστοργίου» με σπάνια παράσταση τέλεσης ταφικών εθίμων προς τιμήν των νεκρών προγόνων, 320-340 μ. Χ. (BT 178/1,2), αίθουσα 3 [φωτ. Μ.Σ.]
Vaulted tomb "of Eustorgius" with rare scene of performance of grave-side rites for dead ancestors, AD 320-340 (BT 178/1,2), Room 3 [photo M. S.]



ΧΕΙΡ
ΑΝΑΓΕΝΝΗΤΗ
ΩΣ ΣΤΑΥΡΟ

ΑΧΙΛΛΕΥΣ

07

Δευτέρα • Monday

08

Τρίτη • Tuesday

09

Τετάρτη • Wednesday

10

Πέμπτη • Thursday

11

Παρασκευή • Friday

12

Σάββατο • Saturday

13

Κυριακή • Sunday

Εικόνα του αγίου Γοβδελαά (λεπτομέρεια), 1655, ζωγράφος Εμμανουήλ Τζάνες, δωρεά του Σωματείου των Φίλων του Μουσείου με τη συνεισφορά της οικογένειας Κ. Καλφαγιάν και των κ.κ. Αθανασίου, Πασκάλ και Ελισσάβετ Γιαννούκου, αίθουσα 10 [BEI 962, φωτ. Μ.Σ.]
Icon of St Gbdelaas (detail), 1655, painted by Emmanuel Tzanes, donated by the Friends of the Museum with the assistance of the K. Kalfayan family and Athanasios, Pascal and Elissavet Giannoukos, Room 10 [BEI 962, photo M. S.]



14

Δευτέρα • Monday

Ύψωσις του Τιμίου Σταυρού

15

Τρίτη • Tuesday

16

Τετάρτη • Wednesday

17

Πέμπτη • Thursday

Σοφίας και των Θυγατέρων αυτής

18

Παρασκευή • Friday

19

Σάββατο • Saturday

20

Κυριακή • Sunday

*Αρτοφόριο, 18ος – 19ος αι., αίθουσα 10 [BA 37/1, φωτ. Μ.Σ.]**Artophorion, 18th-19th c., Room 10 [BA 37/1, photo M. S.]*



21

Φθινοπωρινή Ισημερία • Αρχή Φθινοπώρου

Δευτέρα • Monday

22

Τρίτη • Tuesday

23

Τετάρτη • Wednesday

24

Πέμπτη • Thursday

25

Παρασκευή • Friday

26

Σάββατο • Saturday

27

Κυριακή • Sunday

Τοιχογραφία με παράσταση Νιπτήρα (λεπτομέρεια), ιερό Μ. Βλατάδων,
παλαιότερη φάση, 1315-1320, αίθουσα 7 [BT 36, φωτ. Β. Β.]
Wall-painting of the Washing of the Disciples' Feet (detail), sanctuary,
Monastery of Vlatadon, oldest phase, 1315-1320, Room 7 [BT 36, photo B. V.]



28

Δευτέρα • Monday

29

Τρίτη • Tuesday

30

Τετάρτη • Wednesday

01

Πέμπτη • Thursday

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ • OCTOBER

02

Παρασκευή • Friday

03

Σάββατο • Saturday

04

Κυριακή • Sunday

Εικόνα με σκηνή από τη ζωή του Ιωσήφ, «ο βυθισμός του Ιωσήφ εν λάκκω και η προς Ισμαηλίτας απόδοσις» (λεπτομέρεια), 1677-1682, ζωγράφος Θεόδωρος Πουλάκης, αίθουσα 10 [BEI 959, φωτ. Θ.Κ.]
Icon with a scene from the life of Joseph the patriarch: "Joseph cast into the pit and sold to the Ishmeelites" (detail), 1677-1682, painted by Theodoros Poulakis, Room 10 [BEI 959, photo T. K.]



05

Δευτέρα • Monday

06

Τρίτη • Tuesday

07

Τετάρτη • Wednesday

08

Πέμπτη • Thursday

09

Παρασκευή • Friday

10

Σάββατο • Saturday

11

Κυριακή • Sunday

Μαρμάρινη εικόνα Παναγίας δεομένης, τέλη 11ου αι., Θεσσαλονίκη, αίθουσα 4 [ΑΓ 772, φωτ. Μ.Σ.]

Marble icon of the Virgin Deomene, end 11th c., Thessaloniki, Room 4 [ΑΓ 772, photo M. S.]



12

Δευτέρα • Monday

13

Τρίτη • Tuesday

14

Τετάρτη • Wednesday

15

Πέμπτη • Thursday

16

Παρασκευή • Friday

17

Σάββατο • Saturday

18

Κυριακή • Sunday

Μαρμάρινο αμφίγλυφο τόξο (λεπτομέρεια), τέλη 6ου αι., ναός Αγίου Δημητρίου Θεσσαλονίκης, αίθουσα 1 [ΑΓ 3170, φωτ. Γ.Φ.]
Double-sided marble arch (detail), end 6th c., Aghios Demetrios Thessaloniki, Room 1 [AG 3170, photo G. F.]



19

Δευτέρα • Monday

20

Τρίτη • Tuesday

21

Τετάρτη • Wednesday

22

Πέμπτη • Thursday

23

Παρασκευή • Friday

24

Σάββατο • Saturday

25

Κυριακή • Sunday

Αίθουσα 3, Από τα Ηλύσια Πεδία στο χριστιανικό παράδεισο (γενική άποψη, φωτ. Ν.Τ.) και χρυσός σόλιδος Ιουστινιανού Α΄, νομισματοκοπείου Θεσσαλονίκης, 545-65 [BN 148, φωτ. Μ.Σ.]

Room 3, From the Elysian Fields to the Christian Paradise (general view, photo N. T.) and gold solidus of Justinian I, struck in Thessaloniki, 545-65 [BN 148, photo M. S.]



26

Δημητρίου του Μυροβλύτου

Δευτέρα • Monday

27

Νέστορος και Λούπου μαρτύρων

Τρίτη • Tuesday

28

Επέτειος του ΟΧΙ

Τετάρτη • Wednesday

29

Πέμπτη • Thursday

30

Παρασκευή • Friday

31

Σάββατο • Saturday

01

Κυριακή • Sunday

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ • NOVEMBER

Αγίων Κοσμά και Δαμιανού των Αναργύρων

Εικόνα της Φιλοξενίας του Αβραάμ (λεπτομέρεια), αρχές 18ου αι., ζωγράφος Θεόδωρος, αίθουσα 10 [BEI 496, Θ.Κ.]
Icon of the Hospitality of Abraham (detail), early 18th c., painted by Theodoros, Room 10 [BEI 496, T. K.]



02

Δευτέρα • Monday

03

Τρίτη • Tuesday

04

Τετάρτη • Wednesday

05

Πέμπτη • Thursday

06

Παρασκευή • Friday

07

Σάββατο • Saturday

08

Κυριακή • Sunday

Σύναξις των Παμμεγίστων Ταξιαρχών Μιχαήλ και Γαβριήλ

Ριπιδίοσχημος άμβωνας με δύο κλίμακες ανόδου, 6ος αι., Βασιλική Γ΄ Φιλίππων, αίθουσα 1 [ΑΓ 3336, φωτ. Β. Β.]
Fantail ambo with two staircases, 6th c., Basilica C, Philippi, Room 1 [ΑΓ 3336, photo B. V.]



09

Δευτέρα • Monday

10

Τρίτη • Tuesday

11

Τετάρτη • Wednesday

12

Πέμπτη • Thursday

13

Παρασκευή • Friday

14

Σάββατο • Saturday

15

Κυριακή • Sunday

Αίθουσα 8, Συλλογή Ντόρης Παπαστράτου (γενική άποψη, φωτ. Θ.Κ.) και χαλκογραφία
με την Παναγία του Κύκκου, 1778, Βενετία [ΒΧει 77, φωτ. Μ.Σ.]

Room 8, Dori Papastratou Collection (general view, photo T. K.) and copperplate
of Our Lady of Kykkos, 1778, Venice [ΒΧει 77, photo M. S.]



16

Δευτέρα • Monday

17

Τρίτη • Tuesday

18

Τετάρτη • Wednesday

19

Πέμπτη • Thursday

20

Παρασκευή • Friday

21

Σάββατο • Saturday

22

Κυριακή • Sunday

*Επέτειος της εξέγερσης του Πολυτεχνείου**Εισόδια της Θεοτόκου*

Αίθουσα 3, Από τα Ηλύσια Πεδία στο χριστιανικό παράδεισο. Τοιχογραφία με πουλιά εκατέρωθεν σταυρού από τάφο, 6ος αι. (BT 128Δ), μεταξύ τοιχογραφιών από τάφο με παράσταση της ιστορίας της Σωσάννας, 5ος αι. [φωτ. Ν.Τ.]. Σε πρώτο πλάνο η κύρια παράσταση της Σωσάννας μεταξύ των δύο Ιουδαίων κριτών [BT 17Α, φωτ. Β. Β.]

Room 3, From the Elysian Fields to the Christian Paradise. Wall-painting with birds flanking a cross from a tomb, 6th c. (BT 128Δ), between wall-paintings from a tomb with a scene from the story of Susanna, 5th c. [photo N. T.]. In the foreground, the principal scene of Susanna between the two Hebrew judges [BT 17A, photo B. V.]



23

Δευτέρα • Monday

24

Τρίτη • Tuesday

25

Τετάρτη • Wednesday

Αικατερίνης Μεγαλομάρτυρος

26

Πέμπτη • Thursday

27

Παρασκευή • Friday

28

Σάββατο • Saturday

29

Κυριακή • Sunday

Σταυρός αγιασμού και αρχιερατική μήτρα, 18ος – 19ος αι., αίθουσα 10 [BA 37/7 και BA 37/9, φωτ. Μ.Σ.]
Benediction cross and bishop's mitre, 18th-19th c., Room 10 [BA 37/7 and BA 37/9, photo M. S.]



30

Αποστόλου Ανδρέου

Δευτέρα • Monday

01

Τρίτη • Tuesday

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ • DECEMBER

02

Τετάρτη • Wednesday

03

Πέμπτη • Thursday

04

Βαρβάρας της μεγαλομάρτυρος

Παρασκευή • Friday

05

Σάββα του Ηγιασμένου

Σάββατο • Saturday

06

Αγίου Νικολάου

Κυριακή • Sunday

Εικόνα των αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης (λεπτομέρεια), 1815, ζωγράφος Μητροφάνης, Συλλογή ΜΒΠ [BEI 755, Γ. Γ.]
Icon of St Constantine and St Helena (detail), 1815, painted by Metrophanes, MBP Collection [BEI 755, Y. Y.]



07

Δευτέρα • Monday

08

Τρίτη • Tuesday

09

Τετάρτη • Wednesday

Σύλληψις της Αγίας Άννης

10

Πέμπτη • Thursday

11

Παρασκευή • Friday

12

Σάββατο • Saturday

Αγίου Σπυρίδωνος

13

Κυριακή • Sunday

Αρχιερατικός σάκκος (λεπτομέρεια, Ρίζα του Ιεσσαί) του επισκόπου Μελενίκου Ιωαννικίου, έργο του
Σέρβου ζωγράφου Χριστόφορου Ζεφάροβιτς, 1745-1753, αίθουσα 10 [BYφ58, φωτ. Μ.Σ.]
Sakkos (detail, Root of Jesse) of Bishop Ioannikios of Melenikon, by Serbian painter
Hristofor Zefarovic, 1745-1753, Room 10 [BYφ58, photo M. S.]



14

Δευτέρα • Monday

15

Τρίτη • Tuesday

16

Τετάρτη • Wednesday

17

Πέμπτη • Thursday

18

Παρασκευή • Friday

19

Σάββατο • Saturday

20

Κυριακή • Sunday

Αίθουσα 4, Από την εικονομαχία στη λάμψη των Μακεδόνων και των Κομνηνών (8ος-12ος αι.) [γενική άποψη, φωτ. Ν.Τ.] σε συνδυασμό με ανάγλυφο διάκοσμο πεσσών τόξου Αγίου Δημητρίου, 6ος αι., αίθουσα 1 [ΑΔ 3170, φωτ. Χ. Σ.] και επίκρανο παραστάδας, 4ος αι., Συλλογή ΜΒΠ [ΑΓ 863, φωτ. Β. Β.]

Room 4, From the Iconoclastic Controversy to the splendour of the Macedonians and the Comnenians (8th-12th c.) [general view, photo N. T.] with relief decoration from piers in Aghios Demetrios, 6th c., Room 1 [ΑΔ 3170, photo S. H.] and a pilaster-capital, 4th c., MBP Collection [ΑΓ 863, photo B. V.]



Αίθουσα 10, Το Βυζάντιο μετά το Βυζάντιο (γενικές απόψεις) [φωτ. Β. Β. και Ν.Τ.]
Room 10, Byzantium after Byzantium (general views) [photo B. V. and N. T.]





ΧΑΙ
ΡΕ ΒΑ
ΤΕΛΕΙΑΤΑ
ΦΛΕΚΤΟΣ

ΧΑΙΡΕ
ΑΓΙΟΝ ΘΡΩΝ
ΚΕΘΕΘΕ ΒΑ
ΔΙΣΤΟΝ

ΧΑΙ
ΡΕ ΚΑΙ
ΜΑΞΩΡΑ
ΝΙΕ ΔΙΗ
ΣΚΑΤΕΒΙ
ΟΘΕΟΣ

ΔΕΥ
ΤΕΑ
ΔΕΑ
ΦΙΛΑ
ΝΤΕ
Σ

ΚΑΤΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΝ ΙΣΧΑΝ ΤΗΣ ΚΛΙΜΑΚΟΣ ΤΩ ΠΟΤΕ ΗΓΩΜΕΝ Ο ΤΩ ΟΥΡΩ
ΣΙΝΕΘΑΝΑΣΑΣ ΟΣΙΝΑΝΤΙΣ ΓΡΙΓΟΡΙΟΣ ΚΕΝΕΠΙΛΠΗ ΗΛΕΚΙΣΑΝ ΤΕΣ
ΕΘΕΙΝΕΘΟΡΟΣ ΑΥΘΟΟ ΧΑΤΖΙΚΙΡΓΑΚΙΣ ΒΕΡΑΙΟΤΙΣ ΣΙΛΑΙΤΙΣ

ΙΕΡΟΜΟΝΑΧ ΑΓΓΛΩΝ
ΣΗ ΗΓΩΜΑΤΗ ΒΕ

21

Χειμερινό Ηλιοστάσιο • Αρχή Χειμώνα

Δευτέρα • Monday

22

Αναστασίας Φαρμακολύτριάς

Τρίτη • Tuesday

23

Τετάρτη • Wednesday

24

Ευγενίας της οσιομάρτυρος

Πέμπτη • Thursday

25

Χριστούγεννα

Παρασκευή • Friday

26

Σύναξις Υπεραγίας Θεοτόκου

Σάββατο • Saturday

27

Στεφάνου Πρωτομάρτυρος

Κυριακή • Sunday

Επιχρωματισμένη ξυλογραφία με τον άγιο Ιωάννη της Κλίμακος, ερημίτη και στη συνέχεια ηγούμενο της μονής
Σινά, 1700, Λεόπολη (Lviv) Πολωνίας (σημ. Ουκρανία), Συλλογή Ντ. Παπαστράτου [ΒΧει 82, φωτ. Σ.Χ.]

Tinted wood-cut of St John Climacus, hermit and later abbot of the Sinai Monastery, 1700, Leopold
(Lviv) Poland (now Ukraine), Dori Papastratos Collection [BXei 82, photo S. H.]



28

Δευτέρα • Monday

29

Τρίτη • Tuesday

30

Τετάρτη • Wednesday

31

Πέμπτη • Thursday

2021

01

Παρασκευή • Friday

02

Σάββατο • Saturday

03

Κυριακή • Sunday

Αίθουσα 11, Ανακαλύπτοντας το παρελθόν (γενική άποψη) [φωτ. Β. Β.]
Room 11, Revealing the past (general view) [photo B. V.]



Χρυσοκέντητος επιτάφιος, περ. 1300, αίθουσα 7 [ΒΥφ 57, φωτ. Μ.Σ.]
Gold-embroidered epitaphios, circa 1300, Room 7 [BYφ 57, photo M. S.]



The desk diary “25 Years Museum of Byzantine Culture”
was printed by the Association of “Friends of the Museum of Byzantine Culture”
in December 2019 in 700 copies.

Research, material selection, texts, editing:

Dr Agathoniki Tsilipakou

English translation

Janet Koniordos

Conservators

Ioannis Albanis, Lazaros Apokatanidis, Rena
Cheimonidou, Mania Chryssikopoulou, Dimitra
Drossaki, Androniki Foutsitzoglou, Vaios Ganitis,
Tania Ghiossi, Georgios Goussias, Kostas
Hatzikonstantinou, Nikos Hatzopoulos, Electra
Karagiannidou, Giannis Karatassios, Kalliopi Kavasila,
Giorgos Kissas, Eleni Koiou, Giorgos Konstantinidis,
Evangelia Kontalaka, Andreas Kontses, Giorgos
Kottaridis, Dimitra Lazidou, Anastasia Margaritov,
Kyriakos Mathios, Magdalini Mouratidou,
Fotini Mpeltsi, Giorgos Mpoudalis, Dimitris
Nikolis, + Anastasia Nisiantzi, Polyxeni Paloussi,
Thanasis Paloussis, Amalia Papadopoulou, Elpida
Papadopoulou, Claudio Libero Pisano, Anastasia
Siakka, Maria Sotiropoulou, Giorgos Tsekmes, Ioanna
Tzinikou, Pigi Vlachou, Tilemachos Zioutas

Photographs

E. A. Erietta Atalli
G. F. Giorgos Fafalis
S. H. Sotiris Haïdemenos
T. K. Thanos Kartsoglou
O. K. Orestes Kourakis
M. S. † Makis Skiadaressis
N. T. Nikos Tsiokas
B. V. Belisarios Voutsas
Y. Y. Yiorgos Yerolymbos
S. Z. Stamatis Zoumpourtikoudis

Design

Dimitris Milosis

Production

MOUGOS - COMMUNICATION IN PRINT



Το λεύκωμα-ημερολόγιο «25 χρόνια Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού»
εκδόθηκε από το Σωματείο των «Φίλων του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού»
και τυπώθηκε σε 700 αντίτυπα τον Δεκέμβριο του 2019.

Έρευνα, επιλογή υλικού, κείμενα, επιμέλεια:
Δρ Αγαθονίκη Τσιλιπάκου

Συντήρηση έργων

Αλμπάνης Ιωάννης, Αποκατανίδης Λάζαρος, Βλάχου
Πηνέ, Γανίτης Βάιος, Γκιώση Τάνια, Claudio Libero
Pisano, Γούσιας Γιώργος, Δροσάκη Δήμητρα, Ζιούτης
Τηλέμαχος, Καβάσιλα Καλλιόπη, Καραγιαννίδου
Ηλέκτρα, Καρατάσιος Γιάννης, Κίσσας Γιώργος, Κόιου
Ελένη, Κονταλάκα Ευαγγελία, Κοντσές Ανδρέας,
Κοτταρίδης Γιώργος, Λαζίδου Δήμητρα, Μαθιός
Κυριάκος, + Νισιάντζη Αναστασία, Κωνσταντινίδης
Γιώργος, Μαργαριτώφ Αναστασία, Μουρατίδου
Μαγδαληνή, Μπελτσή Φωτεινή, Μπουδαλής Γιώργος,
Νικολής Δημήτρης, Παλούση Πολυξένη, Παλούσης
Θανάσης, Παπαδοπούλου Αμαλία, Παπαδοπούλου
Ελπίδα, Σιάκκα Αναστασία, Σωτηροπούλου Μαρία,
Τζινίκου Ιωάννα, Τσεκμές Γιώργος, Φουτσιτζόγλου
Ανδρονίκη, Χατζηκωνσταντίνου Κώστας, Χατζόπουλος
Νίκος, Χειμωνίδου Ρένα, Χρυσικοπούλου Μάνια

Μετάφραση στα αγγλικά
Janet Koniordos

Φωτογραφίες

Ε. Α. Εριέττα Ατάλλι
Β. Β. Βελισσάριος Βουτσάς
Γ. Γ. Γιώργος Γερόλυμπος
Σ. Ζ. Σταμάτης Ζουμπουρτικούδης
Θ. Κ. Θάνος Καρτσόγλου
Ο. Κ. Ορέστης Κουράκης
Μ. Σ. † Μάκης Σκιαδαρέσης
Ν. Τ. Νίκος Τσιόκας
Γ. Φ. Γιώργος Φαφαλής
Σ. Χ. Σωτήρης Χαϊδεμένος

Σχεδιασμός

Δημήτρης Μπλώσης

Παραγωγή

ΜΟΥΓΚΟΣ - ΕΝΤΥΠΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ



FRIENDS OF THE MUSEUM OF BYZANTINE CULTURE

The association of “Friends of the Museum of Byzantine Culture” was founded in 1988, immediately after construction work on the Museum began. It is thus the only association of friends that started its activity, contributing to the Museum collections’ recording and conservation, before the MBC’s official inauguration in 1994.

The association of Friends forms the link between the Museum and the general public, and its main aims are to provide the museum with moral and material support, assist in its running, help augment its collections, and raise public awareness regarding artefacts related with Byzantine history and art.

The Friends is a non-profit organisation recognised by the state and a member of the Hellenic Federation of Friends of Museums (EOSFIM). Through EOSFIM, it also belongs to the World Federation of Friends of Museums (WFFM).

The membership currently stands at over 1500 and continues to rise yearly.

Executive Committee 2019-2021

Panagiota Gourassa-Georgiadou, Chair

Michael Rokkos, Vice-Chair

Eliza Alexandridou, Vice-Chair

Athanasios Koukoravas, General Secretary

Magdalini Manoudi, Treasurer

Members: Nikolaos Galanis

Despoina Dalakoura-Karagiannidou

Polytimi Katsochi

Aikaterini Konstantinou

Anastasios Plastiras

Athina Sipitanou

Angeliki Strati

Stamatia Rovatsou



ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Το Σωματείο των Φίλων του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού ιδρύθηκε το 1988, αμέσως μετά την έναρξη κατασκευής του κτιρίου του Μουσείου. Είναι έτσι, ίσως, το μοναδικό Σωματείο Φίλων που άρχισε τη δράση του, συμβάλλοντας στην καταγραφή και συντήρηση των συλλογών του Μουσείου, πριν τα επίσημα εγκαίνιά του που έγιναν το 1994.

Το Σωματείο αποτελεί το συνδετικό κρίκο του Μουσείου με την κοινωνία, με κύριους στόχους την ηθική και υλική ενίσχυση του Μουσείου, τη συμπαράσταση στη λειτουργία του και στον εμπλουτισμό των συλλογών του καθώς και την ευαισθητοποίηση του ευρύτερου κοινού για τα έργα της βυζαντινής ιστορίας και τέχνης.

Αποτελεί μη κερδοσκοπικό σωματείο, αναγνωρισμένο από το κράτος, είναι μέλος της Ελληνικής Ομοσπονδίας Φίλων των Μουσείων (ΕΟΣΦΙΜ) και μέσω αυτής συμμετέχει στην Παγκόσμια Ομοσπονδία Φίλων των Μουσείων (FMAM).

Σήμερα τα μέλη του ξεπερνούν τα 1500 και συνεχίζουν να αυξάνονται κάθε χρόνο.

Διοικητικό Συμβούλιο 2019-2021

Παναγιώτα Γκουράσα-Γεωργιάδου, Πρόεδρος

Μιχάλης Ρόκκος, Α΄ Αντιπρόεδρος

Ελίζα Αλεξανδρίδου, Β΄ Αντιπρόεδρος

Αθανάσιος Κουκοράβας, Γεν. Γραμματέας

Μαγδαληνή Μανούδη, Ταμίας

Νικόλαος Γαλάνης, Μέλος

Δέσποινα Δαλακούρα-Καραγιαννίδου, Μέλος

Πολυτίμη Κατσώχη, Μέλος

Αικατερίνη Κωνσταντίνου, Μέλος

Αναστάσιος Πλαστήρας, Μέλος

Αθηνά Σιπητάνου, Μέλος

Αγγελική Στρατή, Μέλος

Μάτα Ροβάτσου, Μέλος





ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
MUSEUM OF BYZANTINE CULTURE



ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ASSOCIATION OF THE FRIENDS OF THE MUSEUM OF BYZANTINE CULTURE



ISBN: 978-960-9669-08-5



9 789609 669085