

Χαιρετισμός Διευθύντριας δρος Αγαθονίκη Τσιλιπάκου

Εγκαίνια : Περιοδική έκθεση «Ο Αλφόνσο διδάσκει Μπρονστάιν!». Ζωγραφικά και χαρακτικά έργα του Νικόλα Σφήκα με θέμα το σκάκι

Ο **Νικόλας Σφήκας** σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Helwan Καΐρου. Εκπόνησε τη διδακτορική διατριβή του στη Σχολή Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Έχει στο ενεργητικό του 25 ατομικές εκθέσεις ζωγραφικής, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, πολλές ομαδικές και έχει βραβευτεί επανειλημμένα. Το όνομά του συμπεριλαμβάνεται σε πολλά λεξικά και εγκυκλοπαίδειες. Έργα του βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές και πινακοθήκες.

Στα έργα της έκθεσης ο καλλιτέχνης εμπνέεται και μεταλλάσσει δημιουργικά τις μεσαιωνικές μορφές του «Βιβλίου των παιχνιδιών» (Libro de ajedrez, dados, y tablas, 1283) του Αλφόνσου Ι΄ του Σοφού (1221-1284), βασιλιά της Καστίλης και της Λεόν. Οι αφαιρετικές μορφές που προκύπτουν καλούνται να εικονογραφήσουν «το άνοιγμα της Ινδικής του Βασιλιά». Πρόκειται για ένα άνοιγμα που μελέτησε και εξέλιξε ένας κορυφαίος σκακιστής του 20ού αιώνα, ο Ντέιβιντ Μπρονστάιν (1924-2006) με συνέπεια να επηρεαστούν ακόμη και παγκόσμιοι πρωταθλητές.

Στον κόσμο του Νικόλα Σφήκα, οι μεσαιωνικές μορφές, με ενδυμασίες που αντανakλούν τα καλαίσθητα βόρεια γοτθικά στιλ, εικονίζονται να εξετάζουν τη μοντέρνα σκακιστική θεωρία. Οι παρτίδες συνοδεύονται ενίοτε από μουσική, αλλά αυτό που πρωτίστως προβάλλεται είναι το ίδιο το σκεπτικό του Αλφόνσου: η αναγωγή του παιχνιδιού σε μέσο κατάλυσης των διαφορών ανάμεσα σε διαφορετικές φυλές, θρησκείες και δοξασίες.

Τα έργα του εκφράζουν τα συναισθήματα που εγκυμονεί ο μεταφυσικός κόσμος της κίνησης στη σκακιάρα. Προχωρούν μέσα από την εννοιακή κατανόηση μιας παρτίδας ή μιας φάσης προβλήματος και αναπαριστούν την πνευματική και ψυχική ενέργεια που συσσωρεύεται με την κίνηση των κομματιών στη χωροχρονική διάσταση της σκακιάρας. Εντάσσονται στο ρεύμα τέχνης το **Ρέτρο-σαχ** (Retro που σημαίνει επαναφορά και Shah που είναι ο βασιλιάς), με θέμα την κίνηση στο σκάκι, όρος που χρησιμοποιήθηκε από τον Νικόλα Σφήκα το 1993 για να περιγράψει αυτά ακριβώς τα ζωγραφικά έργα.

Θα παρουσιαστεί στον χώρο της έκθεσης εικαστικό δρώμενο με τίτλο «Φιλικό αγώνες μεταξύ δύο σκακιστριών».