

Για άλλη μία φορά περιοδική έκθεση του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού φιλοξενείται στον χώρο του Ιστορικού Μουσείου Αλεξανδρούπολης. Πριν λίγο καιρό είχε παρουσιαστεί στον χώρο σας η έκθεση «Η Αγία Σοφία των αδελφών Fossati μέσα από τη Συλλογή της Τρικογλείου Βιβλιοθήκης του Α.Π.Θ. Σήμερα εγκαινιάζουμε άλλη μία περιοδική έκθεση: Την φωτογραφική έκθεση **«Ταξιδεύοντας στην Ανατολική Μεσόγειο μέσα από το Ψηφιακό Αρχείο Ελληνικού Πολιτισμού του Θεόδωρου Κορρέ (Α.Π.Θ.)»**, την οποία σχεδίασε και εκπόνησε το Μουσείο μας το 2015 συμμετέχοντας στις εκδηλώσεις της 5ης Biennale Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, με θεματική τη Μεσόγειο. Υλοποιήθηκε στο πλαίσιο της κοινής δράσης των πέντε μεγάλων μουσείων τέχνης της Θεσσαλονίκης (Αρχαιολογικό Μουσείο, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης), γνωστής ως «Κίνησης των 5Μ». Η έκθεση στηρίζεται στο φωτογραφικό υλικό (αρχική επιλογή 63 φωτογραφιών) από τις εκπαιδευτικές εκδρομές του Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας του ΑΠΘ που περιλαμβάνονται στο Ψηφιακό Αρχείο Ελληνικού Πολιτισμού του Θ. Κορρέ (Α.Π.Θ.). Η έκθεση έχει ως στόχο να προβάλλει στο ευρύ κοινό μια σειρά από περισσότερο ή λιγότερο γνωστούς τόπους με έντονη παρουσία Ελλήνων διαχρονικά, αρχαιολογικούς χώρους, οικισμούς, κάστρα, εκκλησιαστικά και κοσμικά μνημεία που έχουν διασωθεί μέχρι σήμερα, με επιπλέον κοινό χαρακτηριστικό τη θέση τους κατά μήκος της παράλιας ζώνης της Ανατολικής Μεσογείου και στην ενδοχώρα αυτής. Παράλληλα η έκθεση έρχεται να αναδείξει για πρώτη φορά ένα ελάχιστο γνωστό ψηφιοποιημένο υλικό που θα έπρεπε να αξιοποιηθεί περαιτέρω. Η έκθεση αρθρώνεται σε επτά ενότητες οδηγώντας τον επισκέπτη σε μία νοητή διαδρομή από Βορρά προς Νότο, που έχει αφετηρία την περιοχή του βορειοανατολικού Αιγαίου, τα παράλια της Μ. Ασίας, και προχωρά στο νοτιοανατολικό τμήμα της λεκάνης της Μεσογείου, για να καταλήξει στη χερσόνησο του Σινά και την Αίγυπτο. Αρχικά τοποθετείται στην εισαγωγική ενότητα χάρτης των θέσεων τόπων, χώρων και μνημείων, που συνοδεύεται από εισαγωγικά κείμενα για την έκθεση και το Ψηφιακό Αρχείο του Θ. Κορρέ (Α.Π.Θ.). Στη συνέχεια, στην πρώτη ενότητα παρουσιάζονται τόποι και μνημεία από τις περιοχές της αρχαίας Αιολίδας και της Ιωνίας, περιλαμβάνοντας την Άσσο, το Αϊβαλί, την Πέργαμο, τη Σκάλα Βουρλών και τα Αλάτσατα. Στη δεύτερη ενότητα εντάσσονται ο Κιρκιντζές, η Έφεσος, η Πριήνη και τα Δίδυμα στην περιοχή της Ιωνίας, η Φιλαδέλφεια στην περιοχή της Λυδίας. Την τρίτη ενότητα αποτελούν το Λιβίσι, η Κέκοβα, τα Μύρα και η Φάσηλις από την περιοχή της Λυκίας. Η διαδρομή στη Μ. Ασία ολοκληρώνεται στο νότιο τμήμα της με την

τέταρτη ενότητα της έκθεσης, στην οποία εντάσσονται η Αττάλεια, η Πέργη, η Σίδη (Παμφυλία) και το μοναστήρι του Alahan (Κιλικία). Ακολουθούν η ενότητα της Ιορδανίας (πέμπτη), στην οποία προβάλλονται το Αμμάν, η Μάδαβα και η ενότητα (έκτη) με το όρος Σινά και την ονομαστή μονή της Αγίας Αικατερίνης. Η έκθεση ολοκληρώνεται με την έβδομη ενότητα που έχει θέμα την Αίγυπτο, παρουσιάζοντας τον ναό του Αγίου Γεωργίου των Ελλήνων στο Κάιρο και τη Βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας.

Στην αρχή κάθε ενότητας τοποθετείται εισαγωγικό κείμενο με τις βασικότερες πληροφορίες για την ελληνική παρουσία διαχρονικά και τα έργα πολιτισμού του Ελληνισμού στις περιοχές αυτές, το οποίο συνοδεύεται από σχεδιαστική απόδοση χάρτη. Οι φωτογραφίες που παρουσιάζονται στη συνέχεια συνοδεύονται από εκτεταμένες κειμενολεξάντες που δίδουν την απαραίτητη πληροφορία με βάση τη ματιά του αρχαιολόγου – ερευνητή, του περιηγητή και του ταξιδιώτη. Τα κείμενα παρουσιάζονται και στην αγγλική γλώσσα.

Η έκθεση αυτή οργανώθηκε κατά τέτοιον τρόπο ώστε να μπορεί να περιοδεύει με χαμηλό κόστος. Ήδη έχει ταξιδεύσει στην Αθήνα, στο Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, στην Καρδίτσα, στη Νικήτη Χαλκιδικής, στις Σέρρες και σήμερα φιλοξενείται στον υπέροχο αυτόν χώρο, στην φιλόξενη πόλη σας. Στο Μουσείο σας η έκθεση προσαρμόστηκε με επιλεγμένο υλικό από κάθε ενότητα λόγω έλλειψης χώρου. Την έκθεση συνοδεύει ειδική προβολή, η οποία παρουσιάζει περισσότερο υλικό σε ψηφιακή μορφή.

Η δράση μας αυτή εντάσσεται στη συνολική εξωστρεφή πολιτική μας με το άνοιγμα του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού σε όλους, χωρίς αποκλεισμούς, με γνώμονα την επιστημονική εγκυρότητα, την ποιότητα, την καλαισθησία. Να ευχαριστήσω ακόμη μία φορά τον ομότιμο καθηγητή κ. Θεόδωρο Κορρέ για τη συνεργασία, τους συνεργάτες μου στο Μουσείο και ιδιαίτερα τον Πρόεδρο, το Δ.Σ., το προσωπικό του Ιστορικού Μουσείου Αλεξανδρούπολης και ιδιαίτερα την κ. Σεϊτάνη για την άψογη συνεργασία.

Καλό ταξίδι σε όλους.

Δρ Αγαθονίκη Τσιλιπάκου

Προϊσταμένη Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού