



Ο Νίκος Αλεξίου θα παρουσιάσει την εγκατάσταση, “The End” (Το Τέλος), στο Ελληνικό Περίπτερο κατά τη διάρκεια της 52ης Μπιενάλε Τέχνης στη Βενετία (Giardini, 7/6 – 21/11/2007).

Σε μια περίοδο διεύρυνσης και αναπροσανατολισμού της σύγχρονης τέχνης, η ελληνική συμμετοχή στη 52η Μπιενάλε της Βενετίας αποβλέπει στη δυνατότητα του *διάφορου*, στην κριτική επαναδιαπραγμάτευση των εννοιών της ταυτότητας, της επανάληψης του ίδιου ως διαφορά, της νέας χειροτεχνικής συνθήκης, της αισθαντικής υλικότητας και της πολλαπλότητας των καλλιτεχνικών πρακτικών. Ο Νίκος Αλεξίου (γ. 1960) είναι ο καλλιτέχνης που προσδίδει ένταση σ’ αυτά τα χαρακτηριστικά, αντιπροσωπεύοντας την ανάδειξη της *ετερότητας* και την ανατροπή των σχέσεων ανάμεσα στο έλασσον και το μείζον. Μιλώντας με όρους πολιτιστικής πολιτικής, μια τέτοια στάση μοιάζει να ενσαρκώνει με τον καλύτερο τρόπο τις αμφισημίες και τις ναρκωμένες δυνατότητες συμμετοχής στο διεθνή πολιτιστικό διάλογο της ελάσσονος «εγχώριας σκηνης».

Ο Αλεξίου θα παρουσιάσει στη Βενετία ένα σπονδυλωτό έργο-εγκατάσταση το οποίο αντλεί από το επιδαπέδιο ψηφιδωτό του Καθολικού της Ιεράς Μονής Ιβήρων του Αγίου Όρους (10ος-11ος αιώνας). Ο καλλιτέχνης επισκέφθηκε πολλές φορές το Άγιο Όρος και φιλοξενήθηκε στη Μονή Ιβήρων, σε διάφορα χρονικά διαστήματα από το 1995 μέχρι σήμερα, όπου είχε την ευκαιρία να γνωρίσει την πνευματικότητα, τη ψυχική επιτάχυνση και τις αλλόκοτες διαπροσωπικές εμπειρίες συνύπαρξης του μοναχικού κοινοβίου.

Κατά τη διάρκεια αυτών των χρόνων, μέσα από συνεχείς «αντιγραφές» και επανασχεδιασμούς του ψηφιδωτού δαπέδου επιχειρήσε να καταλάβει τα μυστήρια που εμπεριέχει, αναζητώντας τη σημασιολογική του δομή αλλά και τη δίνη του. Θα μπορούσε να ορίσει κανείς την κινούμενη ακινησία αυτού του δαπέδου σαν ένα σύνθετο ιδεόγραμμα, σαν ένα συμβολικό σύστημα υψηλής περιεκτικότητας, μια συμπύκνωση του Όλου, που σήμερα αποκαλούμε «αποθήκευση δεδομένων».

Ο Αλεξίου ανήκει σ’ εκείνη τη γενιά καλλιτεχνών που κατά τη δεκαετία του ’80 επεξέτειναν το αντικείμενο της τέχνης στο πεδίο της εγκατάστασης, δηλαδή, σε ένα πλαίσιο έντονα αισθησιακό και υποβλητικό, χρησιμοποιώντας ετερόκλητα υλικά, κατασκευές και τεχνικές ως αντίδραση στη φυσική και απτική εκμηδένιση που είχε οδηγήσει η προτεραιότητα των εικόνων τη σύγχρονη τέχνη. Ευθύς εξ αρχής στρέφεται σε έναν εύθραυστο και εφήμερο κόσμο, τον οποίο εντάσσει στο εσωτερικό της καλλιτεχνικής γλώσσας μέσα από μη παραστατικές δομές, σχέδια, διακοσμητικά στοιχεία και επαναλαμβανόμενα μοτίβα ως ένα είδος υπαρξιακής μεταφοράς.

Χειροποίητα, δαντελωτά, κομμένα χαρτιά, νήμα βιβλιοδεσίας και κόλτες αλλά και ψηφιακή τεχνολογία, είναι τα υλικά του Αλεξίου, σε αυτή την πιο πρόσφατη δουλειά του. Η δομή του λαβυρίνθου, το πλέγμα του DNA, φυσικά απολιθώματα, αστρικές δίνες, όστρακα, οι φλέβες των μαρμάρων, Η *Οδύσσεια του Διαστήματος*, του Στάνλεϋ Κιούμπρικ, εικόνες σε παλιά

**52η Διεθνής Έκθεση Τέχνης
Μπιενάλε της Βενετίας**

Ελληνική συμμετοχή

“THE END”

Καλλιτέχνης: **Νίκος Αλεξίου**
www.nikosalexίου.com
nikoalexίου2003@yahoo.gr

Επίτροπος / Επιμελητής:
Γιώργος Τζιρτζιλιάκης
tzir@uth.gr

Βοηθός Επιμελητής:
Νάντια Αργυροπούλου
nadjarg@otenet.gr

Οργάνωση: **Υπουργείο Πολιτισμού,**
Διεύθυνση Εικαστικών Τεχνών,
Τμήμα Προώθησης Σύγχρονης Τέχνης

Συντονισμός:
Μαρίνα Βρανοπούλου
vranopoulou@gmail.com

Διεθνής Επικοινωνία και Τύπος:
Brunswick Arts
Αλεξάνδρα Ζαφειρίου
azafiriou@brunswickgroup.com
τηλ.: +44 7810701179

Επικοινωνία και Τύπος:
Αλέξανδρος Ι. Στάνας
a.stanas@d-art.gr
τηλ.: +30 2103821222
fax: +30 2103829979

Οργανωτική υποστήριξη: **D.ART**
info@d-art.gr
Σόλωνος 140, 106 77 Αθήνα



la Biennale di Venezia

52. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Partecipazioni nazionali

επιστημονικά Αμερικάνικα περιοδικά, η ψυχεδελική γραφιστική των '70ς, πνευματικές πρακτικές, ανατολίτικα καφασωτά, *bohemian* υφάσματα, θεατρικές εμπειρίες, έργα σύγχρονης τέχνης τα οποία συλλέγει σαν ένα είδος χρονικού της εποχής του: αυτές είναι μερικές από τις αναφορές του Αλεξίου. Η χειροτεχνία είναι, σύμφωνα με τον ίδιο τον καλλιτέχνη, «προέκταση της αναπνοής».

- Ο Νίκος Αλεξίου συμμετείχε στην 23η Μπιενάλε της Αλεξάνδριας (2005), στην έκθεση *Outlook*, στις εκθέσεις *Athens by Art* (Ολυμπιακοί Αγώνες, Αθήνα 2004), στην έκθεση *Breakthrough! Greece 2004* (Sala Alcala 31, Μαδρίτη, Ισπανία), στην έκθεση *Free Transit (?)* (κατά τη διάρκεια της Ελληνικής Προεδρίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης, Ζάππειο 2004), και στην έκθεση *Βραβεία ΔΕΣΤΕ 2003* (Ίδρυμα Τέχνης ΔΕΣΤΕ, Αθήνα) κ.α.

- 52η Διεθνής Έκθεση Τέχνης - Μπιενάλε Βενετίας
“Think with the Senses - Feel with the Mind. Art in the Present Tense”,
10/6 – 21/11/2007, 7,8,9 /6/2007: Biennale Previews.
www.labiennale.org

- Για περισσότερες πληροφορίες για τον καλλιτέχνη και το ελληνικό περίπτερο, παρακαλώ ανατρέξτε στην ιστοσελίδα: www.nikosalexiou.com ή επικοινωνήστε με τις παρακάτω διευθύνσεις: astanas@d-art.gr, azafiriou@brunswickgroup.com, ktaylor@brunswickgroup.com

- Το Ελληνικό Περίπτερο βρίσκεται στα Giardini της Μπιενάλε (δίπλα στη νέα είσοδο για τα Giardini. Στάση St. Elena).

52η Διεθνής Έκθεση Τέχνης
Μπιενάλε της Βενετίας

Ελληνική συμμετοχή

“THE END”
