

## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Το Σάββατο 21 Δεκεμβρίου 2002 και ώρα 12:00 εγκαινιάζεται από τον Υπουργό Πολιτισμού Καθηγητή κ. Ευάγγελο Βενιζέλο στο Λευκό Πύργο η περιοδική έκθεση «Φώτης Ζαχαρίου Άθως: Αποτυπώσεις και μνήμες» που θα διαρκέσει έως τα τέλη Μαρτίου του 2003.

Το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, τιμώντας τη συμβολή του Φώτη Ζαχαρίου (1909-2001) στη διάσωση και την προβολή των έργων της βυζαντινής τέχνης, με την έκθεση αυτή προβάλλει στο επιστημονικό και το ευρύτερο κοινό το έργο ενός πρωτοπόρου συντηρητή. Ο Φώτης Ζαχαρίου υπήρξε πολυσχιδής προσωπικότητα. Συντήρησε έργα της πολιτιστικής μας κληρονομιάς σε κάθε γωνιά της Ελλάδας, από το ναό της Κοσμοσώτειρας στις Φέρες του Έβρου έως το Μυστρά και την Κύπρο. Συνέβαλε στην διάσωση και προβολή της βυζαντινής ζωγραφικής με την ιδιότητα όχι μόνο του συντηρητή, αλλά και του δασκάλου ο οποίος εκπαίδευσε πολυάριθμους νέους συντηρητές εμπνέοντάς τους το σεβασμό στην προσέγγιση των έργων του παρελθόντος.

Στην έκθεση παρουσιάζονται συνολικά 59 αντίγραφα και πρωτότυπα έργα που φιλοτέχνησε ο Φώτης Ζαχαρίου εμπνευσμένος από τον αγιορείτικο χώρο. Γιατί ο Ζαχαρίου υπήρξε ο πρωτεργάτης της συντήρησης στον Άθω, ξεκινώντας το 1953 με τις τοιχογραφίες του Πρωτάτου και με δεύτερη μείζονα εργασία τη συντήρηση των τοιχογραφιών στη μονή Σταυρονικήτα.

Η έκθεση αναπτύσσεται σε τρεις ορόφους του Λευκού Πύργου. Στον πρώτο όροφο παρουσιάζονται μερικά αριστοτεχνικά αντίγραφα που φιλοτέχνησε ο Ζαχαρίου από τις τοιχογραφίες του Πρωτάτου, τα οποία συνέβαλαν στον να γίνει ευρέως γνωστός ο μυθικός ζωγράφος του 14<sup>ου</sup> αιώνα «κυρ Μανουήλ Πανσέληνος». Στους δύο επόμενους ορόφους ο επισκέπτης έχει την ευκαιρία να απολαύσει τη δροσιά πρωτότυπων καλλιτεχνικών δημιουργιών από το φυσικό και δομημένο περιβάλλον του Αγίου Όρους που ενέπνευσε την προσωπική παραγωγή του καλλιτέχνη, σε ποικιλία εκφραστικών μέσων (τέμπερα, εγκαυστική, ψηφιδωτό).

Το σύνολο των έργων της έκθεσης, αναδεικνύοντας τη μεγάλη ευχέρεια του Φώτη Ζαχαρίου στο χειρισμό διαφορετικών υλικών και στην δημιουργία έργων υψηλής ομορφιάς και αισθητικών αναζητήσεων, προβάλλει τη σχέση του με Άγιο Όρος ως συντηρητή και ως ζωγράφου. Τα έργα της έκθεσης δάνεισε η χήρα του καλλιτέχνη κ. Σοφία Ζαχαρίου, με εξαίρεση ένα το οποίο ανήκει στη Συλλογή του Μορφωτικού Ιδρύματος της Εθνικής Τραπέζης. Το συνοδευτικό κατάλογο, με κείμενα του Ιστορικού της Τέχνης Δημήτρη Παυλόπουλου και προλογικά σημειώματα του Νίκου Ζία, Καθηγητή της Ιστορίας της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και της Μυρτάλης Αχειμάστου-Ποταμιάνου, Επίτιμης Διευθύντριας του Βυζαντινού Μουσείου Αθηνών, εξέδωσε η «Αγιορειτική Πινακοθήκη»